

KALKI  
8.2006 ரூ.8.00  
80 பக்கங்கள்

# கல்கி

சுமெபத்துடன் படிக்க...

தமிழ்  
மலர்!

சிமரர் கல்கி  
வெளச் சிறுகதைப்  
போட்டியில்  
ரூ.10,000  
பரிசு பெறும் கதை!

EXCLUSIVE

## காதல்... கல்யாணம்... கடமை...

- மனம் திறக்கிறார்  
சூர்யா

ஒரே கூரையின் கீழ் -

கண்பார்வைக் குறைபாடுகளுக்கு முழுமையான தீர்வுகள்

THE EYE FOUNDATION

ஐயோ,  
கிள்ள வயிசிலேயே  
கண்ணாடியா?  
பயப்பட வேண்டாம் -  
லாசிக் ஸர்ஜனாப்டுக்ஸ்  
சிகிச்சை இருக்கு!

சாளகவரத்துக்கு,  
சூதான் வெள்ளெழுத்துக்கு -  
கண்ணாடியே போட வேண்டாம்!  
அட, எப்படி?  
கண்டத்தல் லேசுடையோஸ்டி  
பண்ணிக்கிட்டா போதுமே!

ஹும்... எனக்கு லாசிக்  
சிகிச்சை பண்ண  
முடியாதா?மே?  
அதுக்கென்ன, எயிலாசிக்  
சிகிச்சை பண்ணிக்கலாமே!

காடராக்ட் சிகிச்சைக்குப் பிறகு  
எத்தக் கண்ணாடியும் போட  
வேண்டாம், தெரியுமா?  
எப்படி?  
ஆமா, மல்டி ஃபோகல், ரீனும்,  
கெக்னில் வென்ஸ்கள்  
பொருத்தினா போதும்!

எனக்கு ஸமனஸ் - 20  
இருக்கே? லாசிக் ஸர்ஜனாப்டுக்ஸ், எயிலாசிக்  
இரண்டுமே செய்ய முடியாதா?  
கண்ணாடியே வேண்டாம்...  
ஃபேவிக் ஐ.ஒ.எஸ். சிகிச்சை இருக்கவே  
இருக்கு!

அனுபவமும், திறமையும் உள்ள எங்கள் டாக்டரின் உங்கள் கண்ணை பாதுகாப்பாக இருக்கும்!

Dr. D. ராமமூர்த்தி, Dr. சித்ரா ராமமூர்த்தி



THE EYE FOUNDATION

582 - A, D.B. Road, R.S. Puram, Coimbatore - 641002

Tel: 0422 - 2544242, 2544243, 4366634, 4366644

Fax: 0422 - 2542702

THIRUMURTHY NETHRALAYA

209, Avinashi Road, Tirupur - 641603

Ph: 0421 - 2474242 - Fax: 0421 - 2479292

THE EYE FOUNDATION

SEVANA HOSPITAL,

Pattambi - 679313, Kerala

Ph: 0466 - 3202111

Email: [eyefoundation@vsnl.net](mailto:eyefoundation@vsnl.net)

Website: [www.theeyefoundation.com](http://www.theeyefoundation.com) [www.lasik-india.com](http://www.lasik-india.com)



அடுத்த இதழில் ஆரம்பம்...

அமரர் கல்கியின்

# சிரிப்புச் சுந்தை!



சிரித்தே  
தீரவேண்டிய  
நகைச்சுவைக்  
கதைகளின் அணிவகுப்பு!

**உள்ளே...**

'ம்!' புதிய தொடர்	20
"துரோகமிழைத்துவிடலார் அன்புமணி!"	25
முதல் பரிசுக் கதை!	32
சானியா மிர்சா பேட்டி	58



## இலக்கியம்

சிறுகதைகள் ஒரு பக்கம், அரை பக்கம்னு மெல்ல மெல்ல கருங்கிட்டே வருது. வணிகப் பத்திரிகைகளால தரமான சிறுகதைகளைத் தரமுடியல. சிவிமா, அரசியல், பேட்டிகள், கிசுகிசுனு போட்டுப் பக்கங்களை நிரப்பிடுறாங்க. இதுல சிறுகதைக்கு எங்கே இடம் ஒதுக்க முடியும்? எத்தப் பத்திரிகைல இப்போ தரமான சிறுகதைகள் வருது?

சிறுபத்திரிகைகளைப் புரட்டுனா அவங்க பிரச்சனை வேற. வணிக இதழ்களால செய்ய முடியாத பல விஷயம்

களை சிற்றிதழ்களால செய்ய முடியும். ஒரு குறிப்பிட்ட வாசகர் வட்டத்துக்குப் போய்ச் சேரணும்ங்கிறதுதான் ஒரு சிற்றிதழோட நோக்கம். புதிய எழுத்துகள் திறைய தோன்றுவதற்கும், நல்ல தரமான இலக்கியப் படைப்புகள் பெருகுவதற்கும் சிற்றிதழ்கள் உதவ முடியும்.

ஆனால் எல்லாப் பத்திரிகைகளும் அப்படிச் செய்வதில்லை. தேவையில்லாத சர்ச்சைகள், தேவையில்லாத எண்ணடிகள், கோஷ்டி மோதல்கள்தான் சிறு பத்திரிகையோட இலக்கணமே மாறிட்டு வருது. கருத்து வேறுபாடுகள், சர்ச்சைகள் இருக்கிறது தப்பில்லை. ஆனா தனிப்

# சிறுகதை சகாப்தம் முடிந்துவிட்டதா?



பட்ட முறையில் நியா நானா, போட்டியா மாறும்போது பிரச்சனை வெடிக்குது. எழுத்தாளரோட தூதி பேரைச் சொல்லித் திட்டற அளவுக்கு இறங்கிப்போயிடறாங்க. இது வருத்தப்பட வேண்டிய விஷயம்.

நாவலுக்கான வரவேற்பும் குறைந்திடுகிட்டே இருக்கு. இப்போ நீங்க ஏதாவது ஒரு பதிப்பகத்துக்கு போய் ஒரு நாவலைக் கொடுத்து பப்ளிஷ் பண்ணச் சொன்னா அவங்க கேட்கிற முதல் கேள்வி, 'இந்த நாவல் இதுக்கு முன்னாடி தொடர் கதையா வந்திருக்கா?' ஏற்கெனவே, தொடரா வந்திருந்தா அந்த நாவலுக்கு மதிப்பு கூடும். 'இல்லை இப்போதான் புதுசா எழுதியிருக்கேன்'னு நீங்க சொன்னீங்கன்னா, அவங்க கொஞ்சம் யோசிப்பாங்க. காரணம் ரசனை. நமக்குப் பிடிச்ச படங்களை மீண்டும் மீண்டும் பார்க்கிறோம் இல்லையா. அதே மாதிரி ஏற்கெனவே தொடரா வந்ததை திரும்

இந்திரா பார்த்தசாரதி



பவும் படிக்க நிறைய பேர் விரும்பறாங்க. இதைத் தப்புன்னு சொல்லவும் முடியாது.

சிறுபத்திரிகைகள்ல வர்ற சிறுகதைகள்ல நிறைய பரிசோதனைகள் செய்யறாங்க. நாவல் லயும் இதே கதைதான். நான் இன்னிக்கு ஒரு போஸ்ட் மாஸ்டனிடம் புக எழுதப்போறேன்னு முடிவு செஞ்சி எழுதினா அந்த புக எப்படி நல்லா வரும்? ஸ்தலம் அமெரிக்காவில் எழுதறாங்கன்னா அது வேற, எழுத எழுத கதையோட போக்கை அதுவே தீர்மானிக்கக்கும். அப்படி எழுதினாதான் நாவல் சரியா வரும். அப்படி எழுதப்படற நாவல்தான் ஜெயிக்கும். எப்படி சொல்றோம்ங்கு விஷயத்துக்கு தேவைக்கு அதிகமான முக்கியத்து வம் கொடுத்தா அப்புறம் என்ன சொல்றோம்ங் கன்ற விஷயம் அடிப்பட்டுமே.

எல்லாத்துக்கும் அடிப்படை ரசனை. ரசனை யில் அமெரிக்காவுக்கும் ஐரோப்பாவுக்கும் இதறியாவுக்கும் பெரிய வித்தியாசம் கிடை யாது.

இங்கே மாதிரியே அங்கிலும் துப்பறியும் கதை கள், ஸைட் லிபிக்ஷன் கதைகள் எக்கச்சக்கமா கிடைக்கும். நல்ல நாவல்கள், சிறுகதைகளைத் தேடிப்பிடிச்சு வாங்கிப் படிக்கிறவங்கனும் எல்லா இடத்திலயுமே இருக்காங்க. என்ன ஒரு வித்தி யாசம்னா அங்கே நல்ல புகளை நிறையப் பேர் வாங்குவாங்க. ஷேக்ஸ்பியர், டால்ஸ்டாய்னு நிறைய க்ளாஸிக்ஸ் வாங்கி வீட்டுல வச்சிக் கணுமணு ஆளசப்படுவாங்க. வீட்டுல ஒரு ஸைப்ரரி இருக்கணுமணு விரும்புவாங்க. இங்கே அப்படி இருக்கிறதா தெரியலை.

சரி வாங்க வேண்டாம். ஸைப்ரரியில போய் படிக்கலாம்னா தேடற புக கிடைக்குதா? அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியாள்ளு எந்த வெளி நாட்டை எடுத்துக்கிட்டாலும் ஸைப்ரரிஸை நீட்டா மெயின்டெய்ன் செய்யறாங்க. நீங்க எந்த புக கேட்டாலும் எடுத்துக் கொடுப்பாங்க. ஒருவேளை இல்லைன்னா, அவங்களை அந்த புகை தேடிப்பிடிச்சுக் கொண்டுவந்து கொடுப் பாங்க. இங்க நிறைய ஸைப்ரரிஸ் குப்பை புத் துல்கள்தான் இருக்கு. இதுலயும் அரசியல், எந்தக் கூட்கி ஆட்சியில் இருக்கோ, அவங்க சொல்ற புத்தகங்களைத்தான் வாங்கி வைப்பாங்க. நாம தேடற புத்தகம் கிடைக்காது. இந்த நிலைமை மாறணும்.



# கல்கி

ஒவ்வொரு நாளும் உங்க வீட்டுக்கு

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக  
பரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
ஸ்காடி நடராஜன்

கல்வி பிஸ்டுய்க்ஸ்,  
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு காலை,  
எட்வர்டுநகர், சென்னை - 600 012.

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர் :

மு.மாறன்

வழவமைப்பு :

எஸ். ஸ்கேப்பன்

பி.ஆர். ராஜன்

ச. கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2226 1622, 2226 0823,  
2226 1324

தொலைநகல் :

044 - 22261021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் :

உள்ளூர் :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : \$5 டாலர், டாலர்

**Bharathan Publications  
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Edavurthangal, Chennai - 600 012.

திரைத் துறைக்குள் எங்கள் கல்கி உங்க வீட்டுக்கு  
தான் எந்த கல்கி திரைத் துறைக்கு.

சூப்பர் ஃபாஸ்டில் தமிழ் சினிமாவின் முன்னணிக்கு வந்தவர் சூர்யா! 'இவருக்குள் இப்படி ஒரு திறமையா' என்று பலரையும் வியக்க வைத்தவர். நெடுதாட்களாக மீடியாவை தவிர்ந்து வந்தவர், இப்போது மறுபடியும் மீடியா ஃப்ரண்டாவிவிட்டார். நாளும் எத்தித்தோம்.

தீங்கள் எதிர்பாராத விதமாக சினிமாவுக்கு வந்தவர். இப்போது, தடிப்பு உங்களுக்குப் பிடித்த விஷயமாக ஆகி விட்டதா?

"நான் சினிமாவில் அறிமுகமான போது, தடிகர் சிவகுமாரின் மகன் என்று தான் அறியப்பட்டேன். எனக்கு என்று ஒரு தனிமுகம் கிடையாது. தான் சினிமாவுக்கு வருவேன் என்று நினைக்கவில்லை. சினிமாவுக்கு வந்தாலும், எனக்கு என்று ஒரு இடத்தை என்னால் ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இல்லை. நாலுபேரை, என் பேச்சு சாமர்த்தியத்தால் கன்வின்ஸ் பண்ணும் திறமை எனக்குக் கிடையாது. சினிமா தடிகளுக்கு

சூரிய பச்சளாவிட்டிகுட எனக்கு இல்லை என்பது என்னுடைய எண்ணம். ஆனால், கடத்த எட்டு ஆண்டுகளில் சினிமா உலகில் எனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்கள், எனக்குள் திறைய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி உள்ளன.

தொழிலாயிரம் ரூபாய் மாசச் சம்பளம் வாங்கிக்கொண்டிருந்த தான், இன்று மாசத்துக்குப் பல லட்சம் சம்பாதிக்கும் அளவுக்கு வளர்ச்சி பெற்றிருப்பது அசாதாரணமான விஷயம். சினிமாவுக்கு வராமல் இருந்திருந்தால், நான் வேலை பார்த்த கார்மென்ட் தொழிலிலேயே இருந்திருப்பேன். ஒரு கார்மென்ட் யூனிட் வைத்து ஐந்து பேருக்கு வேலை கொடுத்திருப்பேன். நிச்சயமாக அந்த சரணானைவிட, இந்த சூர்யா பிரகாசமாக இருக்கிறேன் என்பதை எல்லோரும் ஒப்புக் கொள்வார்கள். இன்று எனக்கு தடிப்பு மிகவும் பிடிக்கிறது. சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கிறது."

உங்கள் அப்பா தீங்கள் தடிக்கும் படக் கதை, கேரக்டர் பற்றி வெல்லாம் கேட்பாரா? படம் பார்த்ததும் பாராட்டுவாரா? விமர்சனம் செய்வாரா?

"கதை, கேரக்டர் பற்றி வெல்லாம் பேசவே





மாட்டார். படம் பார்த்தவுடன், முதலில் எட்ரக்ட்டுடன் தான் பேசுவார். அப்பறம் தான் என்னைப் பாராட்டுவார். நான் நடித்த பேரழகன் படம் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு வெற்றி பெறாத சமயம், நான் கொஞ்சம் வருத்தப்பட்டுப் பேசியபோது, 'மனசு தளராதே! நீ செய்துள்ள கேரக்டர் அவ்வளவு எளிதில் யாராலும் செய்யக் கூடியது இல்லை. பல வருடங்களுக்குப் பிறகும், அந்தப் படத்தைப் பற்றிப் பேசுவார்கள்' என்று ஊக்கம் அளித்துப் பேசினார். அப்படித்தான் நடந்தது. அவர் சரியான காரியத்தை, சரியான நேரத்தில் செய்வார்."

நீங்கள் நன்றாக நடிக்கிறீர்கள்; வெற்றிப் படங்களைத் தருகிறீர்கள். ஆனால் உங்களால் நம்பர் 1 இடத்தைப் பிடிக்க முடியவில்லையே?

"நம்பர் ஒன் ரேசில் எனக்கு நம்பிக்கை இடையாது. மீடியா ஏற்படுத்தும் ஒரு பரபரப்புதான் இந்த நம்பர் ரேஸ். ஒரு படம் நடித்தால், அதில் எல்லோரும் லாபமடைய வேண்டும். இதில் தியேட்டரில் ஷைக்கிள் ஸ்டாண்டு நடத்துபவர் முதல் தயாரிப்பாளர் வரை அத்தனை பேரும் அடக்கம். அப்படி ஒரு லாபத்தை ஒரு படம் சம்பாதித்துக் கொடுக்கவில்லை என்றால், எல்லோரும் என்னைத்தான்

குறை சொல்லுவார்கள்."

ரசிகர் மன்றங்களை உங்கள் அப்பா ஊக்கப்படுத்தியதில்லை. ஆனால், நீங்கள் ரசிகர் மன்றங்களைப் பெரிய அளவில் வளர்த்து விட்டிருக்கிறீர்கள். இதற்கு என்ன காரணம்?

"நாடு முழுவதும் எனக்கு ரசிகர் மன்றங்கள் இருக்க வேண்டும் என்று நான் எந்த முயற்சியும் எடுத்தது இல்லை. என் ரசிகர்கள் சிலர் ஒன்று சேர்த்து, மன்றம் அமைக்கிறபோது, நான் அதைத் தடுக்கவும் விரும்பவில்லை. நான் அவர்களுக்கு எப்போதும் சொல்வது இது தான்: என்னை சந்தோஷப்படுத்துவதற்காக போஸ்டர் ஒட்டுவதும், விழா எடுப்பதும் அவசியமில்லை. ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையில் இருப்பது முதல் முப்பது வயசுவரை மிக முக்கியமான காலகட்டம். அது வெறும் 3650 நாட்கள்தான். அதை வீணாக்காதீர்கள். படிக்காமலோ, வேலைக்குப் போகாமலோ, பெற்றோரின் எதிர்பார்ப்பைப் பூர்த்தி செய்யாமலோ, ரசிகர் மன்றம் என்று சொல்லிக் கொண்டு திரிந்து நேரத்தை வீணாக்காதீர்கள்!"

இன்று சினிமாக்களில் வன்முறை, இனக் கவர்ச்சி, தவறான விஷயங்களை

- மனம் திறக்கிறார்  
சூர்யா



நியாயப்படுத்துதல் போன்றவை அதிகமாக உள்ளன. இந்தப் போக்கு சரியா?

"இந்தச் சமூகத்தில் அனைத்துத் தரப்பினருக்குமே பொறுப்புணர்வு மிகவும் முக்கியம். சமூகத்தில் அபரிமிதமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் சக்தி படைத்த சினிமாவுக்கும் இது பொருந்தும். மற்றவர்களைவிட டைரக்டர்களுக்கும், அவர்களைவிட ஹீரோக்களுக்கும் ரொம்பப் பொருந்தும். அதனால்தான், புகைபிடிக்கும் காட்சிகளை நான் தவிர்க்கிறேன். மது அருந்தும் காட்சி, கதைக்கு மிகவும் அவசியமாக இருந்தால் கூட, அதை முடிந்த அளவுக்குக் குறைத்துக் கொள்கிறேன். நிச்சயமாக நான் எம்.ஜி.ஆர். இல்லை என்றாலும், படத்தின் மூலமாக எந்த அளவுக்கு பாசிட்டிவான கருத்துகளைச் சொல்ல முடியுமோ, அந்த அளவுக்குச் சொல்லிக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன்."

இத்தியல் இரண்டு, மூன்று ஹீரோக்கள் ஒன்று சேர்ந்து நடித்து படங்கள் வருகின்றன. ஆனால், இப்போ அப்படி வருவதில்லையே. #கோதான் இதற்குக் காரணமா?

"இத்தியல் மார்க் கெட் பெரியது.

இரண்டு மூன்று ஹீரோக்களை வைத்துப் பிரம்மாண்டமாகப் படம் எடுத்தால் வட இத்தியா முழுவதும் ஓடுகிறது. ஆனால் தமிழ் மார்க் கெட் அப்படி இல்லை. இது ஒரு பொதுவான காரணம். ஒரு ஹீரோவை வைத்துப் படம் எடுக்கும்போது சுமார் 150 பேருக்கு வேலை கிடைக்கிறது. அதுவே இரண்டு ஹீரோக்கள் நடிக்கும் பட

மானால் இன்னொரு 150 பேருக்குக் கிடைக்க வேண்டிய வேலை, இல்லாமல் போய்விடுகிறது. இதுவும் கூட ஒரு காரணம். என்றாலும், தனிப்பட்ட முறையில் என்னை இப்படிக் குறை சொல்ல முடியாது. நான் அறிமுகமான 'நேருக்கு நேர்' படம் இரண்டு ஹீரோ கதைதான். 'ஆயுத எழுத்து' மூன்று ஹீரோ கதை. பிதாமகனில் விக்ரமுடன் சேர்ந்து நடித்தேன். பேரழகனில் ஜோதிகாவை இன்னொரு ஹீரோ என்று சொல்லும் அளவுக்கு கதையில் முக்கியத்துவம் உண்டு. ஃபிரெண்ட்ஸ் படம் பண்ணி இருக்கிறேன். ஆயுத எழுத்தில் நடித்த போது, மணி சார், 'குர்யா! படத்துல இருக்கும் மூன்று கேரக்டர்களில் உனக்கு எதைக் கொடுத்திருந்தாலும் நன்றாக நடித்திருப்பாய். ஆனால், எமக்கேல் ரோலுக்கு நான் வேறு யாரையும் போட முடியாது' என்று சொன்னார். அது எனக்குப் பெருமைவாக இருந்தது."

ரஜினி, கமலை எப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?

"எனது கஜினி படம் பார்த்துவிட்டு, இரண்டுபேருமே என்னை ரொம்பப் பாராட்டினார்கள். ரஜினி சார் 'எனக்கு அன்னாமலை மாநிரி, உனக்கு கஜினி. இனிமேல் உன்னைப் பார்க்கக் கூலித் தொழிலாளர்களும் வருவாங்க, ஃபிபிஎஃச் ஆடியங்கும் வருவாங்க; காலேஜ் ஸ்டூடெங்கும் வருவாங்க. எல்லாருக்கும் பிடிச்ச மாநிரி படம் பண்ணு' என்று அறிவுரை சொன்னார். கமல் சார், 'என்னை மாநிரியே நீயும் ஒவ்வொரு படத்துலேயும் ஏதாவது புதுசா செய் யுறும்னு முயற்சி செய்யே. தொடர்ந்து செய்' என்று வாழ்த்தினார். 'காக்க காக்க' படத்துல என் நடிப்பை கமல் சார் பாராட்டினார். அவங்க இரண்டு பேருமே எனக்கு காட்கீபாதர் மாநிரி. எனக்கு என் மேலேயே சில சமயம் கோபம் வரும். முப்பத்திரண்டு வயசாயிட்டது. ஆனால் ஒரு நடிக்காக என்னுடைய நடிப்பை, சினிமா பற்றின் அறிவை போதுமான அளவுக்கு நான் வளர்த்துக் கொள்ள வில்லை என்று நான் நினைக்கிறேன். 'காதல் கொண்டேன்', 'பூபுப் பேட்டை' ஆகிய படங்களைப் பார்க்கிறபோது,





வழங்குகிறோம்  
அதிக ஊட்டச்சத்தும், சுவையும், மணமும் கொண்ட  
உலகின் முதல்  
குண்டு சாம்பார் பருப்பு.

**JEYYAM**  
SAMBAR DHAL

3  
Q  
ADVERTISING



குண்டு சாம்பார் பருப்பின்  
அதிக சுவை, மணம் மற்றும்  
ஊட்டச்சத்து கொண்டது.



விசுவாசம்  
கொண்டு தயார்  
கொண்டது.



சாதாரண பருப்பு 3 கிலோ  
கொண்டிருக்கிற.  
பருப்பின் குண்டு சாம்பார் பருப்பு  
2 கிலோவை மட்டும் கொண்டு.

Ashwin Dhall Industries Ltd., Orasur By-Pass Road, Orasur, Salem - 630 456, Tamil Nadu.  
Ph: 04290-222821 / 22, Telex: 84290-222811 E-mail: aswinidhall@vsnl.net Website: www.aswinidhall.com



எள்ளைவிட வயதில் குறைந்த தனுஷின் நடிப்பும், உடல்மொழியும் சாதனைகளும் எள்ளை விடக்க வைக்கின்றன. லேசாகப் பொறாமைப்பட வைக்கின்றன."

தமிழ், தெலுங்கு என்பதைத் தாண்டி, மலையாளம், இந்தி என்று உங்கன் வட்டத்தை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளும் ஆர்வம் உங்களுக்கு இருக்கிறதா?

"ஆவிரத்து ஐந்தாறு கோடிக்கு மேல் பிசினஸ் செய்யும் மாபெரும் நிறுவனங்கள், என்னைத் தங்கள் நிறுவனத்தின் "brand ambassador"-ஆக ஒப்பந்தம் செய்திருக்கிறார்கள். இதுகூட அகிய இந்திய அளவில் என்னை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளும் ஒரு முயற்சிதான். அதேசமயம் தெரியாத ஒரு மொழியில் படம் நடிப்பது

தயாரிக்கும் திட்டத்தில் முதலீடு செய்திருக்கிறேன். தமிழ்நாட்டில்தான் அதை நிறுவ விரும்பினேன். ஆனால், சில காரணங்களால் பெங்களூரில் முதலீடு செய்திருக்கிறேன். எதிர்காலத்தில் ஆவிரத்து ஐந்தாறு பேருக்கு வேலை கொடுக்கிற அளவுக்கு, கோவையில் ஒரு பெக்ஸ்ஸைல் பிஸ் ஆரம்பிக்க ஆசை உள்ளது."

உங்கன் அப்பா' கிகிகெலில் கிகிக் கொள்ளாதவர் என்று பெயர் எடுத்தவர். ஆனால், உங்களால் அப்படிப் பெயர் வரக்க முடியாமல் போய்விட்டதே...?

"அப்போது இருந்த மீடியாவும், இப்போதுள்ள மீடியாவும் ஒன்று என்று தங்கள் நினைக்கிறீர்களா? இப்போது தனி

நபர் கதத்திரம், உண்மை இவற்றைவிட விலாபாரம், பரபரப்பு, கழுத்தை நெறிக்கும் போட்டி, போன்றவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்கள். நான் பேட்டியே தராத, தர மறுத்து விட்ட பத்திரிகைகள், என் பேட்டி என்று எதை எதையோ வெளியிட்டிருக்கின்றன."

ஜோதிகா?

"ஒரு விஷயத்தை நான் தெளிவுபடுத்த விரும்புகிறேன். நான் பல பெங்களூட்டர் இஷ்டப்படி ஊர் கற்றியதில்லை. மாசத்துக்கு ஒரு பெண் என்று மாற்றினவனுமில்லை. எனக்கும் ஜோதிகாவுக்கும் இடையிலான

நட்பு அல்லது அதற்கும் மேலே எப்படி வேண்டுமானாலும் வைத்துக் கொள்ளலாம். அதை மதிக்கிறேன். எனக்கும் மனசாட்சி உண்டு. நான் யாருக்கும் எந்தக் கெடுதலும் செய்யவில்லை. என் வாழ்க்கையை எப்படி வெற்றிசரமாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று எனக்குத் தெரியும்."

சரி, எப்போது உங்கன் கல்யாணம்? "கடிய சிகிரத்தில் நடக்கும்."

சத்திப்பு : எஸ். சத்திரபெளலி

அட்டை, படங்கள் : ஸ்ரீஹரி



என்பதை என்னால் அவ்வளவு எளிதாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. வேறு மொழியில், மிகப் பிரத்யேகமான ஒரு முயற்சி, அதற்கு நான் பொருத்தமாக இருப்பேன் என்கிற பட்சத்தில் அப்படி ஒன்றிரண்டுக்கு ஒ.கே. சொல்லுவதில் எனக்கு ஆட்சேபணையில்லை. தமிழை விட்டுவிட்டு, வேறு ஒரு மொழிக்குப் போய் அங்கே என்னால் கால் ஊன்ற முடியும் என்று எனக்குத் தோன்றவில்லை."

இன்று சென்னை சம்பாதிக்கும் பணத்தை பல்வேறு துறைகளில் செலவழிக்கார்கள் முதலீடு செய்கிறார்கள். நீங்கள் எப்படி?

"நான் காற்றாலை மூலம் மின்சாரம்



திரு. வி.வா.ஜகதநாதன் கேட்டுக் கொண்டதன்பேரில், அவர் தலைமையில் பொருளாளராகச் செயல்பட்டு, வறுமையின் பிடியில் சிக்கியிருந்த எழுந்தரவர்களுக்காக இரண்டு சத்தர்ப்பய களில் நிதி திரட்டினேன்.

இதையொட்டி ஒருமுறை ஏ.வி.எம். அவர்களை நேரில் சந்திக்க வேண்டிய வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

"கடிதம் எழுதி கோரிக்கை வைத்திருந்தேன்; உங்கள் கவனத்துக்கு வந்ததா, தெரியவில்லை..." என்று பேசளை ஆரம்பித்தேன்.

"கல்சியின் மகன் நேரில் வந்திருக்கே; இல்லேன்னு சொல்வேனா?" என்று கேட்டுவிட்டு, மெய்யப்பன் அவர்கள் 'செக்' புக்ஸை வரவழைத்து, எழுதிக் கையெழுத்திட்டுத் தந்தார். அந்த நாளில் ரூ.2000/- என்பது இன்று ரூ.20,000 போல! கல்சி அவர்களைப் பற்றி நிறையப் பேசினார். பணமும் நின்றாய், மனமும் நின்றாய் வீடு திரும்பினேன்.

மறுதான் காலை தபாலில் மெய்யப்பன் அவர்களிடமிருந்து ஒரு கடிதம்.

மெய்யப்பன் அவர்கள் ரூ.3000/- தத்தபோது தமக்குத் 'தாக்கி வாரிப் போட்ட'தாக எழுதினார் கல்சி. இப்போதோ எனக்குத் 'தாக்கித் தாக்கி வாரிப் போட்டது'.

ஏ.வி.மெய்யப்பன் அவர்கள் ஓர் அபூர்வமான, உண்மைமான



# தீரை உலக எவரெஸ்ட் சிகரம்!

அத்துடன் ரூபாய் இரண்டாயிரத்துக்கு ஒரு காசோலை! 'தபாலில் அனுப்பியது நினைவில்லாமல்; மறுபடி நேரில் என்னிடம் காசோலை தத்துவிட்டா' என்று என்னை போன் செய்தேன்.

"மறதி ஒன்றுமில்லை; தபாலில் அனுப்பிய செக்ஸில் காவலிலேயே கையெழுத்துப் போட்டு தபாலிலும் சேர்த்தாகிவிட்டது. மாலை 3 வந்தபோது உன்னை வெறுங்கையுடன் திரும்பி வலுப்ப மனமில்லை. இரண்டு தன் கொடைகளையுமே ஏற்றுக்கொண்டாய் கன்" என்றார் ஏ.வி.எம்!

முன்னர் பாரதி மணிமண்டபத்திற்கு

மனிதர் என்பதற்கு இதைப் போல எத்தனையோ எடுத்துக்காட்டுகளை அவருடனே பழகியவர்கள் நினைவு கூவார்கள். எனிய நினைவிலிருந்து உழைத்துப் பாடுபட்டு உயர்ந்த ஏ.வி.எம்., 'முயற்சி திருவிளையாக்கும்' என்பதில் அளக்க முடியாத தம்பிக்கை உடையவா, அளதவிடப் பேசிய விஷயம், தாம் எடுபட்டிருந்த திரைப்படத் தொழிலை எழுதாய தலுக்கூழ் பயன்படுத்த முடியும்;

கி.ராஜேந்திரன்



**'கல்கியின்  
நம்பிக்கை  
லீன்  
போகவில்லை!'**

**• 'வாழ்க்கை'**

பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதில் அவருக்கு இருந்த தளராத நம்பிக்கை.

இதனால் அமரர் 'கல்கி' அவர்களுக்கு ஏலி.எம். அவர்களிடம் பெருமதிப்பு இருந்து. 'கல்கி' அவர்களால் ஒரு முறை பாராட்டப் பெற்றவர்களே அதைப் பெரிய கௌரவமாக என்னவி மகிழ்லார்கள். ஏலி.எம். அவர்களோ 'வகிஷ்டர்' எனக்கூடப் பெருமதிப்பு என்று பழமுறை எழுதப்பட்டார்!

தனக்கெனவே கவந்து எழுதுவதில் மனவரலாறு 'கல்கி'க்கு முழுநேர ஹாஸ்யப் படமான 'சபாபதி'. ரொம்பப் பிடித்துப் போனது. 'தினுமாவே மேனாதான் அதை வாடகை செய்தாரா?' என்று நடிகர் கோரங்கபாளையிடம் கேட்டு உறுதிப்படுத்திக் கொண்டாராம் கல்கி!

'வாழ்க்கை' படம் வெளியானபோது சபாபதியை மறுபடியும் நினைவு கூர்தார் 'கல்கி'. எழுதினார்:

'சபாபதி படத்தை நாம் மறக்கவே முடியாது. அதில் அத்தனை உயர்தர ஹாஸ்யமும் நடிப்புத் திறமையும் நுட்பமியிருந்தன. படம் நல்ல படமாயிருந்தாலும் பணம் அதில் அதிகம் செலவடக்கவில்லை. அதனால் 'உயர்தர படம் கொண்டு வந்தால் 'மேனா'வுக்கு நேர்த்த கதிதான்' என்று பட முதுகாளிகள் சொல்லும்படி ஆயிற்று.

'ஆனால் மெய்யப்பச் செட்டியார் தாது இலட்சியத்தைக் கைவிட்டவில்லை. படமும் உயர்தரமாயிருக்க வேண்டும்; பார்ப்பவர்களும் அதிகமாக வரவேண்டும் என்ற இருவகை நோக்கத்துடன் மேலும் மேலும் முயற்சிகள் செய்து வந்தார் 'வாழ்க்கை' படத்திலே ஏலி.மெய்யப்பச் செட்டியாரின் நோக்கம் பரிபூரணமாக நிறைவேறியுள்ளது. அவருக்கு நம்முடைய பரிபூரணமான வாழ்த்துக்கள்.'

**'வாழ்க்கை'** படத்தை 'ஜீவிதம்' என்ற தலைப்பில் நெறுங்கில் தயாரித்து அளித்தார். திரு ஏலி.எம் அப்போது மறுபடியும் 'கல்கி' அவரைப் பற்றி எழுதினார். சினிமா ஸ்டாளை அட்டைப் படமாகப் போடாமல், அந்த நட்சத்திரத்தை நடிப்பில் சோபிக்கச் செய்திருக்கிற ஸ்டாட்களே-மெய்யப்பச் செட்டியாரை- மேலட்டையில் புகைப்படமெடுத்துப் பிரகரித்தார்.

அந்தக் கட்டுரையில் 'கல்கி' எழுதினார்:

'ஏலி.எம். அரிய குணநலன்கள் படைத்தவர்; இனிய சபாவும் உடையவர். உள்ளம் நடிப்பு என்னும் பாணுக்கு சிறந்த உதாரண புருஷர்.

பாரதியாரின் பாடல்கள் உரிமையை, பல்லாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து ஏலி.எம். வாங்கியபோது, பவர் அவரைப்

பார்த்துப் பரிதாபப்பட்டார்கள்! பிறகு அவர்களே, 'மேனா, அந்தப் பாடல்களால் பணத்தை வாரிக் கட்டிக்கொண்டு விடுகிறார்' என்று புகார் செய்தார்கள். பெருந்தொகை கொடுத்து விவைக்கு வாங்கிய பாரதி பாடல்கள் உரிமையை 'மேனா' எந்தவித நிபந்தனையும் இன்றி, பிரதிபலன் எதையும் எதிர்பாராமல் அரசிடம் ஒப்படைத்து, நாட்டின் பொது உடைமை ஆக்கியபோது அவர் எதிரிகளும் அவருடைய அரிய செயலைப் பாராட்ட வேண்டியதாயிற்று!

ஏலி.எம். மேலும் படத்தொழிலில் வெற்றி பெற்று, அகில இந்தியாவிலும் ஏலி.எம். புகழை நிலைநாட்டுவார் என்று நம்புகிறோம்'

**'கல்கியின் நம்பிக்கை** லீன்போகவில்லை. 'புறார்' என்ற தலைப்பில் சீக்கிரமே 'வாழ்க்கை' திரைப்படம் ஹிந்தியில் எடுக்கப்பட்டு அமோக வெற்றி பெற்றது.

படாதிபதிகள் ஸ்டாட்கள் பலர் தோன்றுவார்கள், மறைவார்கள்; படங்கள் வரும், போகும்; பணம் குளியும், களையும். ஆனால் இலட்சியங்கள் மறைவதில்லை, அந்த இலட்சியங்களைப் பாடுபட்டு அடைந்த உயர்ந்த மனிதர்மனம் மறைவதில்லை. ஏலி.மெய்யப்பச் செட்டியாரும் இன்னும் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு நிலைத்து வாழ்வார்.





சாருலதா

உள்ளத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்  
இல்லத்தின் அழகு புகழெல்லையில் புரியும்!

கல்கி ராஜேந்திரன் எழுதிய

சாருலதா

ரூ. 120

சிகரங்களை தோக்கிச் செல்லும் சாருலதாவின் வெற்றிப் பயணத்தில் எத்தனை கண்ணிவெடிகள்!

விண்ணும் மண்ணும்

ரூ. 110

ஒற்றாடல் கலையில் சிறந்த தனஞ்செயனின் சாகசங்களிடையே எத்தனை சோகங்கள்!

விண்ணும் மண்ணும்



இரண்டு நாவல்களையும் சேர்த்து வாங்கினால் இலவசமாக

ஒரு மர்ம நாவல், கல்கி ராஜேந்திரன் எழுதிய

இருட்டு அரண்மனைகள்!

முள்ளும் கரியரிடும் இத்தியாவுக்கும் எங்கள் செலவீம்

அனுப்பப்படும். Vanathi Pathippakam பெயருக்கு

DO, at per cheque அல்லது MO அனுப்பவும்.



வானதி பதிப்பகம்,

23, நீலதயாஸ் தெரு. தி.நக. சென்னை 600 017



## என் வாழ்க்கை ஒலிபெற ஒரு வேண்டுகோள்!

நாவலர் வடிநாதன் நான், பிறவியில் இரண்டு காதுகளும் முழுவதும் கேட்காமல் பிறந்ததால், எனக்கு பேசும் திறனும் இல்லை. நான் ஒலியணைக்கப் பட்டு, சில பேசுவதற்கு COCHLEAR IMPLANT என்ற அற்புதக் கருவியை என் உட்காதுகளுள் அறுவை சிகிச்சை செய்து பொருத்த பத்மபுரீ Dr.மோகன் காமேஸ்வரன் அவர்கள், பரிசோதனைகள் செய்து, உயித்தவாளார். இதன் பின், நான் உயிர் பெற்று நவவாழ்க்கை வாழ இயலும். இக்கருவி மூற்றும் அறுவை சிகிச்சைக்கு ரூ.8 லட்சம் செலவாகும். எனது ஒத்தது C. பழனிச்சாமி பெரு ஏழ்மை நிவாரணம் உள்ளார்.

இதவரை பல நல்ல இதயங்கள் நன்விசை உதவியாகு போக இப்பொழுது இன்னும் ரூ.2 லட்சம் தேவைப்படுகிறது. நன்விசைகளை நூங்கள்

**MADRAS ENT RESEARCH FOUNDATION,  
CHARITABLE TRUST - A/C BABY S.P.KAVYA**

என்ற பெயரில் A/c payee cross செய்த காசோலையின் மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்ப வேண்டுகிறேன்.

**MADRAS ENT RESEARCH FOUNDATION,**

No.1, First Cross Street, Off. Second Main Road, Raja Annamalaiapuram,  
Chennai - 600 028

நன்விசைகளுக்கு 80G சரிவின் கீழ் வரலான வரிவிவரம் உண்டு என்பதை பணிவுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

S.P. காவ்யா

“என்னைக்க... நம்ம குழந்தையைப் பாருங்க! உடம்பெல்லாம் எப்படி கொதிக்குது! ஒரே வாயிட் வேற... எனக்கு ரொம்ப பயமா இருக்குங்க!”

“அதெல்லாம் ஒண்ணும் ஆகாது வினோ, பயப்படாத” என்று ரஞ்சித் ஆறுதல் கூறினாலும் அவனுக்கு ஒரு பக்கம் ‘திக’ கென்றுதான் இருந்தது. போன வாரம்தான் இரண்டு வீடு தள்ளி ஒரு குழந்தைக்கு இடுபேரால் வந்து மருத்துவ மனையில் சேர்த்தது ஞாபகத்துக்கு வர, அரண்டு போய் ஹாஸ்பீட்டிலுக்கு



• பகீர் வினோய்

“தமிழகம் முழுக்கவே இப்ப விஷக் காய்ச்சல் ரொம்ப வேகமா பரவிட்டிருக்கு. இதனால் பெரிய வங்களைவிட குழந்தைங்கதான் அதிகமா பாதிக்கப்படுறாங்க” என்றிறார் சென்னை, எம்லாப்பூர் ஹோபா க்னிஸிக்கைச் சேர்த்த டாக்டர் சாய் ரமணன். பொது மருத்துவத்தில் நிபுணரான சாய் ரமணன், தொடர்ந்து தம்மிடம் விஷக் காய்ச்சல் குதித்துப் பேசினார்...

“இதுக்குக் கொக்கங்கதான் முக்கிய காரணம் எல்லா காலங்களிலும் இதனோய்

## 66 இதற்கு குறிப்பிட்ட மருந்தென்று எதுவும் இல்லை! 99

அழைத்துச் சென்றான்.

“எத்தனை தாளா இப்படி இருக்கு!” என்றார் டாக்டர்.

“முன்னு தாளா... குழந்தை ரொம்ப சோர்ந்து போயிருக்க... வாயிட்வு வேற பளட் வத்துக்க டாக்டர்...” என்று கண்கலங்குகிறான் வினோ.

“எம்மா இவனோ சேர்வனா இருந்திருக்கீங்க... இப்பப் பாருங்க குழந்தைக்கு ரொம்ப முடியாமல் போச்சு... காய்ச்சலுறா உடனே டாக்டரைப் பார்த்திருக்க வேணாமா...” என்று அவர்களைக் கடித்து கொன்றிறார் டாக்டர்.

குழந்தைவின் நிலைமையை ஆராய்ந்து உடனே ஹிஸ்பிராம் டெஸ்ட் எடுக்கச் சொல்கிறார். பரிசோதனைக்குப் பிறகுதான் தெரிகிறது- குழந்தைக்கு வந்திருப்பது விஷக் காய்ச்சல் என்பது.



வருமனாலும் மழைக் காலங்களில் இதன் பாதிப்பு அதிகம். கோடைநிலிருந்து மெல்ல மெல்ல தாம மழைக்காலத்துக்கு மாறிட்டிருக்கோம். அங்கங்க இப்பவே மழை பெய்ய ஆரம்பிச்சிருக்க. இனி கொக்கங்களுக்குக் கொண்டாட்டம்தான்.

ஒன்று நாட்கள் தொடர்ந்து காய்ச்சல், உடல் சோர்வு, வாந்தி இருந்தாலோ,



வாந்தியில் ரத்தம் வெளிப்பட்டாலோ உடனடியாக 'ஹிமோடிராம்' பரிசோதனை எயச் செய்யுணும். 'pavchis' என்ற நோய் அவர்தி ஏற்பட்டு, நோயில் ரத்தக் கட்டு கள்கூட உண்டாகும். அதோடு வலிப்பு நோய் வரவும் வாய்ப்புள்ளது. அஜாக்ர லையா விட்டுட்டா குழந்தையோட உயிருக்கே ஆபத்து ஏற்படும்.

எந்த ஏரியாவிலு பார்த்தாலும் விஷக் காய்ச்சலு பவர் பாதிக்கப்பட்டிருக் காங்க. என் க்விவிக்ருக்கு அதிகமான பெர் விஷக் காய்ச்சலோடதான் வர்தாங்க. அன்றாட வேலையை முடக்கிப் போட்டு ரொம்ப அலஸ்தையைக் கொடுத்துடும். ஆரம்பத்துலயே கவனிச்சுட்டா பெருசா பாதிப்பில்லாம தப்பிச்சுடலாம்" என்கிறார்.

இருக்க வேண்டும்."

எப்படிக்கட்டுப்படுத்தலாம்?

"இந்த விஷக் காய்ச்சல் வீட்ல ஒருத் துக்கு வந்தா, தொடர்ந்து எல்லாருக்கும் பரவ வாய்ப்பிருக்கு. அதனால முடிஞ்ச வளரக்கும் ஜூரம் வந்த தபரைத் தனி னைப்படுத்தாம, அதேநேரம் எச்சரிக்கையா நடந்துக்கணும்.

பெரியவங்களுக்கு ஜூரம் வர்ற பட்சத்துல வீட்ல குழந்தை இருந்தா, இன்னும் கவனம் வேணும்; குழந்தைய பாதுகாக்கணும். பெரும்பாலும் இந்த விஷக் காய்ச்சலுக்குக் கொக்தான மூல காரணமா இருக்குறதால மாஸல



# குழந்தைகளைக் குறிவைக்கும் விஷக் காய்ச்சல்!

சரி, இதற்கு என்னதான் டீர்ட் மெண்ட்?

"இந்த விஷக் காய்ச்சலுக்கு குறிப் பிட்ட மருத்துவனு எதுவும் இல்லை. நோயாளியின் உடலுக்குச் சரியான உட்கட்டளைக் கொடுக்கணும். அதனால முதலில் நோய் எதிர்ப்புச் சக்திக்கான மாத்திரை, மருந்தைக் கொடுத்து, பிறகு தான் சிகிச்சை மூலம் படிப்படியா குணப்படுத்த முடியும். இது குழந்தை களைத்தான் அதிகமா குறி வைக்குது. அதுக்காக பெரியவங்களை விட்டுடும்னு அர்த்தம் கிடையாது. இன்னிக்கு அநிகளவுல அவங்களும் பாதிக்கப்பட்டிருக்காங்க. அதனால மிகக் கவனமாக

நேரமானதும் வீட்டுக் கதவுகளையும், ஜன்னல்களையும் மூடி வைக்கலாம். குழந்தைகளுக்கு அணியிக்கும் ஆடை உடலை முழுவதும் மூடும் வகையில் இருக்கணும். கொசு வீரட்டிகளைப் பயன்படுத்தலாம். வீட்டையும், சுற்றுப்புறத்தையும் சுத்தமா வச்சுக்கணும். குடிநீரைக் காய்ச்சிக் குடிப் பது, தண்ணீர் தேங்காமல் பார்த்துக் கறதா வ கட்டுப்படுத்தலாம். மாநகராட்லியும் மக்கள் வசிப்பிடங்களில் கொசு மருந்தைத் தூவி கொக்கக்ள அதிகமா காமல் தடுக்கறதன் மூலமா விஷக்காய்ச்சலை வீரட்ட முடியும்" என்கிறார் டாக்டர் சாய்ரமணன்.

• மனோன் மனோ

படம் : பொன்னாச்சி கத்தரம்



# கல்கி



2006 ஆகஸ்ட் 6  
விய ஆடி 21  
மலர் : 85  
இதழ் : 1

தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்னைப் பெற்ற  
நாபென்று குயிலிடி  
பாப்பா - பாதினார்.

## சமுதாய நல(?) பட்ஜெட்!

தீவிர பட்ஜெட்டில் பற்றாக்குறை 2.93 சதவிகிதம் என்பது பாராட்டுக்குரிய விஷயம். இதே முன்னேற்றம் தொடர்ந்து, இன்றும் இரண்டாண்டுகளில் பற்றாக்குறையே இல்லாத நிலை உருவாக வேண்டும் என்று விரும்புகிறோம்.

ஆனால், இந்த தற்செய்திக்கு இன்றைய தி.மு.க. அரசு முற்றிலும் பொறுப்பாகி பாராட்டுபெற முடியாது. முந்தைய ஆட்சி பொறுப்பில் இருந்த ஜெயலலிதா, தாம் முதல்வரானதும் ஏகப்பட்ட வரிகளை விதித்து, அரசு வருவாயைக் கூட்டும் முயற்சியில் இறங்கினார். இதனால் மக்கள் திணறிப் போனாலும் அரசின் நிதி நிலையை சீரடைத்தது. அந்தப் பயணத்தான் இன்றைய தி.மு.க. அரசு அனுபவிக்கிறது.

தட்பு ஆண்டும் வருவாய் இலக்குகளை எட்டி, பட்ஜெட்டை தி.மு.க. எம்.டி. நிறைவேற்றப் போகிறது என்பதுதான் கேள்வி. இவ்வாண்டு நிதி நிலையை சீராக இருப்பதால் புதிய வரிகள் எதுவும் விதிக்கப்படாவிடையே, பருப்பு வகைகள் மீதான விற்பனை வரி மற்றும் வேறு சில வரிகள் நீக்கப்பட்டும் உள்ளன.

சமுதாய நலத் திட்டங்களுக்கான நிதி ஒதுக்கீடு பொத்த செலவில் 35 சதவிகிதம் என்கிற அளவுக்கு அதிகரித்துள்ளது! கடந்த ஆண்டு ரூபாய் 11,942.49 கோடி நலத்திட்டங்களுக்கென செலவிடப்பட்டிருக்க, இம்வாண்டு அது வரலாறு காணாத வகையில் ரூ.13,983 கோடியாக உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. அதாவது, ஒரே ஆண்டும் இரண்டாவிரும் கோடிக்கும் மேலாக கூடுதல் ஒதுக்கீடு!

நலத்திட்டங்களை அரசு செயல்படுத்த வேண்டும் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை. அதிலும் கன்ஸி, கசாதாரம் ஆகியவற்றுக்

கிரகாலிக புயல்கி  
புதிதும்புலு ரப்பரி  
ஸ்பாய்!



சுவிசர்



காண ஒதுக்கீடுகள் அதிகரிப்பது மிக நியாயமே. ஆனால் பிற ஒதுக்கீடுகள் ஒரு வகையறைக்குட்பட்டு இருப்பதுதான் நல்லது என்பதுடன், தனி நபர் வருமானமும் மாநில பொருளாதாரமும் பெருகப் பெருக, இந்த ஒதுக்கீடுகள் குறைந்துவர வேண்டும். ஆனால், அவ்வாறு நடப்பதேயில்லை.

இரண்டாயிரம் கோடி ரூபாயை சமுதாய நலத் திட்டங்களில் கட்டுவதாகச் சொல்லிவிடும்போது, அது தொழிற்பெருக்கத்துக்கோ, வேலைவாய்ப்புப் பெருக்கத்துக்கோ, உற்பத்திப் பெருக்கத்துக்கோ, வருவாய்ப் பெருக்கத்துக்கோ வகை செய்யாது! அவ்வளவு பெரிய தொகை பலவாறாகப் பங்கு பிரிக்கப்பட்டு, பல்வேறு திட்டங்களுக்கும் பயிர்நடைபெறும். ஆனால், இறுதிப் பயனிட்டானைச் சென்றடைதல் தொகை, பட்ஜெட் ஒதுக்கீட்டைக் காட்டிலும் மிகக் குறைவாகவே இருக்கும். போதாக்குறைக்கு, தேர்ந்த வாக்குறுதியாக அள்ளித் தந்த சலுகைகளும் இலவசங்களும் ஏராளமான செலவுக்கு வழிவகுக்கும். நலத்திட்டங்களுக்கான நிர்வாகச் செலவும் கணிசமாக இருக்கும் என்பதோடு நலத்திட்டங்களைச் செயல்படுத்துவதில் நிலவும் லஞ்ச - ஊழல் கவாசரம் ஏராளமான தொகையைக் காலு கொள்ளும்! இவ்வாறு நிகழாமல் தடுப்பதிலும் மேற்பார்வை செய்வதிலும் இன்றைய அரசு வெற்றி காணும்பென்றால், அது உலகமே அதிகரிக்கவே இருக்கும்.

பயனற்ற செலவுகளைக் குறைத்து, வேலைவாய்ப்புகளைப் பெருக்கி, மக்களுடைய வருமானத்துக்கு வழிசெய்யும் முகமாக இந்த பட்ஜெட்டில் என்ன செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்று ஆராய்ந்து பார்த்தால், பிரமாதமாக ஏதுமில்லை. இதைச் செய்வதற்குரிய தழிவுகளில் உற்பத்தி பெருகாது; விவசாயி குறைவாது. விவசாயி அதிகமாக இருக்கிறது என்பதற்காக அரசு மீண்டும் ஏழை - எளியவர்களுக்கான சமுதாய நலத்திட்ட ஒதுக்கீடுகளைத்தான் அதிகரிக்க வேண்டியதும், இந்த விஷயத்திலிருந்து விடுபட வேண்டிய தீர்க்கதரிசனமும் தேவை. அடுத்த பட்ஜெட் நயாசிக்கும்போதாவது தி.மு.க. அரசும் நிதி அமைச்சரும் அவற்றைக் கைகொள்ளட்டும். சமுதாய நலம் என்பது ஏழைகளை ஏழைகளாகவே நீடிக்கச் செய்வதல்ல; அவர்களை உழைப்பாளிகளாகவும் அதன்மூலம் தன்னிறைவு பெற்றவர்களாகவும் மாற்றுவதுதான் உண்மையான சமுதாய நலம்.



**‘துள்ளாத மனமும் துள்ளும்’**  
வெற்றிய் படத்திற்குப் பிறகு, புவெல்லாம் உன் வாசம், பெண்ணின் மனைதத் தொட்டு, ராஜா ஆகிய படங்கள் பெரிய அளவில் பேசப்பட்டதால், ஒத்திடை வெளிக் குப்பிறகு விங்குசாயியின் தயாரிப்பில் இயக்குநர் எழில் கனகிறங்கியிருக்கும் படம் தீபாவளி. ஜெயம் ரவி, பாலனா தங்கும இப்படத்தின் ஷூட்டிங் போய்க் கொண்டிருக்க, எழிலிடம் பேசினோம்.



‘அதென்ன தீபாவளி? தீபாவளிக்கு ரிலீஸ் ஆகிறதா உயா?’ என்றால், சிரித்துக் கொண்டே ‘அப்படி புவெல்லாம் கொண்டே இல்லங்க. தீபாவளின்னா சந்தோஷமனு அர்த்தம். இந்தப் படத்தைப் பார்த்துட்டு வரும் போது அது இருக்கும்’ என்கிறார். ‘இதுவும் வழக்கம்போல் லவ் ஈப்ஜெக்ட்டானா?’

‘ஆக்ஷன் கவந்த மென்மை யான காதல் படம்னு சொல்லலாம். ராயபுரம் பகுதியில் நடக்கிற உண்மையான கஷ்டங்களைய அடிப்படையாகக் கொண்டு கதை. இந்தப் பகுதியில்தான் அதிகமான குற்றங்கள் நடக்குது. அங்க திருத்தி வாழ நினைக்கும் குற்றவாளிகள் சமூகத்தால் திருத்த முடியாது. இதுதான் படத்தோட மையம். கதாநாயகன் பிஷய். அவன் பெரிய ரவுடியோ, தாதாவோ இவல். திருத்தி வாழ நினைக்கிற குற்றவாளிகளுக்குத் தனது தனது சொந்த திறவனத்தில வேலை கொடுத்து வாழ வைக்கிற வன். பாலனாவுக்கும், ஜோயா

ரவிக்கும் ஏற்படுற அழகான மென்மையான காதல்... இதைவ்லாம் கவந்ததுதான் தீபாவளி.’  
‘ஏன் எப்பவும் காதல் படமாவே எடுக்கறீங்க? சமூகத்துக்கு மெசேஜ் சொல்ற படம் எடுத்தா ஓடாதுன்னு பயப்படுறீங்களா?’

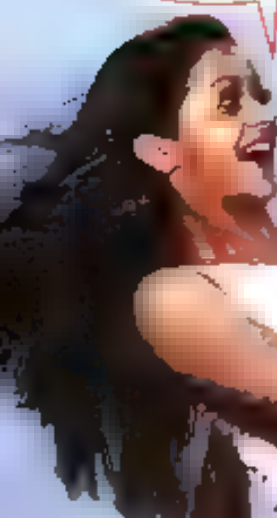
‘அழகான காதல் படங்கள் எடுக்கிறது எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். முதலில் என்னங்க காதல் படங்கள் எடுக்கிறது தகுதிப்படுத்திக்கிறதன்.

ஏனானா நான் இன்னும் மெச்சுரிட்டி ஆகல். அதற்கான தேடலில் நான் இருக்கேன். இன்னொரு வெற்றியை அடைஞ்சுட்டு. சமூகத்துக்குக் கருத்து சொல்ற மாதிரியான கதைகளை எடுப்பேன்’ என்றவரிடம் ‘துள்ளாத மனமும் துள்ளும் படத்துக்குப் பிறகு நீங்கள் எடுத்த

படங்கள் பெரிய அளவில் பேசப் படவில்லையே.’ என்றோம்.

‘அத்க்குக் காரணம் துள்ளாத மனமும் துள்ளும் படம்தான். ‘பெண்ணின் மனைதத் தொட்டு’ படம் 110 நாட்கள் ஓடி தயாரிப்பாளர்கள் இலாபம் கண்ட படம். ‘ராஜா’ 75 நாட்கள் ஓடிய படம். ‘புவெல்லாம் உன் வாசம்’ பாதிவதப் பார்த்துட்டுப் பாராட்டாதவங்களை இல்லை. ஆனால்க்கொரும் அந்தப் படத்தைத் திருட்டு விசிடியில் பார்த்துட்டு திரைட்டருக்கு வராததால்தான் எதுலாவோ ஜோசிக்க முடியல. அப்படியிருந்தும் பெரிய அளவுக்குப் பேசப்படவேள்ளா முதல் படத்தையே மொகா ரூப்பா லிட்ட படமா கொடுத்ததுதான். துள்ளாத மனமும் துள்ளும் படத்தைக்

இதய் படம்தான்  
உங்களுக்குக்  
கொடுக்கணும் ஆனா  
அதுக்கு முன்னே எனக்கு  
தீவக கொடுக்கிறதுடா பங்க.  
பொம்ப இதங்கஸ்!



“தீவகவள்ளிஷ்டை  
சர்க்காஷுமீனா  
சர்க்காஷுமீ”



## வேதத்துக்கு ஸ்காலர்ஷிப்!

ஸாரம் வேதம் பவில, பாடசாலை யில் சேர விரும்பும் ஏழை மாணவர்களுக்கு. திருக்கோட்டாவல் பூர்ணிகாலை வைத்தியனாதன் சாரிடயின் டிரஸ்ட், ஸ்காலர்ஷிப் அளிக்க முன்வந்துள்ளது.

கனடசியா எடுத்திருந்தா என் தலை வேற மாதிரி இருந் திருக்கும்."

'சமீபமா ஜெயம் ரவியின் படங்கள் எல்லாமே சிப்னாப், உங்களுக்கு இதைப் படம் தான் உயிர் கொடுக்கப் போகுற படம். அப்படியிருக்



ஜெயம் ரவி

கும்போது ரவியை ஓர்ரோவாக செலக்ட் பண்ண எப்படி வதரியம் வந்தது?" என்றால் கண்கரென்று வருகிறது பதில்.

"எனக்கு என்னோட கதை மேல ரொம்ப நம்பிக்கை

முதன் முதலாகப் பாடசாலையில் சேரும் மாணவர்கள் மட்டுமே இதனைப் பெற முடியும். இதில் பபன் பெற விரும்புவோர், முழு விவரங் களுடன் கூடிய விண்ணப்பத்தை (மாணவர் பெயர், வயது, முகவரி, சேரவிருக்கும் பாடசாலை முதலிய விவரங்களுடன்) கீழ்க்காணும் விலா சத்திற்கு அனுப்பவும்.

டி.எஸ்.வைத்தியனாதன்,

டிரஸ்ட் ஸ்தாபகர்,

டி.எஸ்.குஞ்சிதபாதம்,

மேனோஜிங் டிரஸ்டி

எண்.12 (ப. எண்.15), ஐயப்பா நகர்,

துறைசாமி ஊர்டன்,

தங்கநல்லூர், சென்னை - 600 081.

போன் : 22347607

இருக்க ஒரு படம் தல்லா ஒடனும்னா கதை தல்லா இருந்தாலே போதும் ரெண்டு வருஷத்துக்கு முனவால் இந்தக் கதையைத் தயார பண்ணும் போதே அதைப் படத்துக்கு ஜெயம் ரவியோட ஹீரோனா முடிவு பண்ணிட்டேன். ஜெயம் ரவியும் 'இந்தக் கதை எனக்கு ரொம்பப் புடிச்சிருக்கு'ன்னு சத்தோஷப்பட்டார்."

"விசுவசாமி உங்களுக்கு வாய்ப்பு கொடுத்தது கதைக்காகவா அல்லது உங்களை மீதுள்ள தட்புக்காகவா?"

"கதைத் துறையில் சொந்தம், பந்தம், நட்பு எதுவுமே கிடையாது என்னுடைய கதையைப் பார்த்து, அது பிடித்துப் போய்தான் 'நானே தயாரிப் பாசுராகிறேன்' என்று ஒப்புக் கொண்டார். அவர் என்று நாயா என்பது எனக்கு கிடைத்த கூடுதல் பெற்ப்"

"விசுவசாமியும் ஒரு சிறந்த இயக்குனர் என்பது போது உங்கள் கதையில் அவருடைய தலையிடு இல்லாமலா இருக்கும்?"

"அவருடைய தயாரிப்பில் படம் கிடைத்தது எனக்கு சத்தோஷமா இருக்கு. அவர் என்று தம்பர் என்கிற முறையில் பேசுவாரே தவிர, கண்டிப்பாக அவருடைய தலையிடு படத்தில் தனிகூட இருக்காது. கூலிட்டிங் ஸ்பாட்டிங் வந்து கைகொடுத்துப் பேசி விட்டுச் சென்று விடுவார். அங்குக்கு இதைப் பற்றிப் பேச தேரையில்லை. அவர் 'பீமா'வில் பிசியாக இருக்கிறார்."

- மனோன்மனோ

படங்கள் : பொன்னாச்சி சுத்திரம







## 1. பொருத்தம்

விடிந்து கொண்டிருந்தது. சிறுவனத்து மேசைத் திப்பிகள் யாவும் சிப்பிசுடிப் போட்டிருந்தன. குறுக்கே பறந்த குருவிகள் கோஷடி கரணம் பாடிக்கூடத்தன. வயல்வெளிகளில் பலிர்க்கன இளங்காற்றில் அசைந்து பறவைப் பார்வையில் அனலயடித்துக் கொண்டிருந்தன.

மயில்பட்டியில் டவுன் பஸ் வேகம் குறைத்ததும் கண்டக்டர் செய்தித்தான கட்டை வெனியே விசிறிட்டுப் போனான். பெட்டிக்

கடை ரங்கசாமி பிடியைப் பற்ற வைக்கப் போனவன், காதில் செருமிக் கொண்டு வந்து எடுத்துக் கொண்டான். பக்கத்து மகாடையில் பாணு கைதுவந்தி கொளுத்திக் கடை பூராஷும் காட்டிக் கொண்டிருக்க, வாசலில் மாடு நிறுத்தி பால கறந்து கொண்டிருந்த அய்யாவுக்குக் கொட்டாலி வந்தது. தேகம் மெலிந்த பகவால் கழற்றி ஈ விரட்டிக் கொண்டது. கடைவை ஒட்டிய தீளமான ரூட்டிக் கவரிங் வண்ணம் தேய்ந்த கட்டிச் சினைங்களில் இன்னும் தேர்தல் வாசனை இருந்தது. அருகில் குளத்தில் தாமரை இலைகள் இடைவெளி இல் லாமல் இளைசு சூனில் அமைத்திருந்த தால் தண்ணீரால் வெனியே தலைகாட்ட முடியவில்லை.

பின் சக்கரத்தைச் சற்றே



# பட்டுக்கோடக



துக்கதேன்' என்று போஸ்ல சொன்னா னாம்" என்றபடி கடைக்குள் சென்று அலுமினியப் பாத்திரத்தில் ஊற்றினான்.

"ஒகோ" என்று பாலு நீட்டிய இளாசை வாய்க்கிகொண்டு, கட்டைப் பிரித்து செய்தித் தாள்களை அடுக்கிக் கொண்டிருந்த ரங்க

சாமியிடம், "பேரப்பாஸ் என்னடா சேதி?" என்றான் சிலா.

கொண்டு வந்து பங்கமாக நீட்டி, "நீங்கதான் படிச்சி எணக்குச் சொல்லணும். ஏரோப்ளான் போட்டுக்கான் புதுசா விடறானுங்களா?" என்றான் ரங்கசாமி.

சிலா அவசரமாகப் படித்துவிட்டு, "இல்லைப்பா. புறத்துட்டிருந்தப்ப நிமான்னு எரிஞ்சி விழுந்திருக்கு. ஸ்ரீததி நாப்பாது பேரு செத்திருக்காங்க. என்ன கொடுமை பாடு!"

"என்னய்யா இது... பங்கல போனாலும் சாவறான். ரயில்ல போனாலும் சாவறான். பிளேன்ல போனாலும் சாவறான். நிம்மதியா எதுலதான் போறது?" என்ற அய்யாவு, சிலா மேற்கொண்டு வேறு செய்தி எதுவும் படிக்காமல் ரங்கசாமியிடம் திருப்பிக் கொடுப்பதைப் பார்த்து, "ஏம்ப்பா ஒரு மாதிரி ஆயிட்டே?" என்றான்.

"என் தங்கச்சி இல்லை, அது ஏரோப்ளேன்ல பாக்கற வேலைக்குத்தான் எழுதிப் போடப் போறேன்னு சொன்னிச்சு. அதான் சேதி படிச்சதும் ஒரு மாதிரி ஆயிடுச்சு."

"கொண்டை போட்டுக்கிட்டு, உதட்டுல சாயம் அப்பிச்சிட்டு, எல்லாருக்கும் முட்டாவி கொடுக்கற வேலை தானே, அதெல்லாம் வேணாம்ப்பா தாயில்லாப் பொண்ணு. ஒரே தங்கச்சி. அது சம்பாவிச்சிட்டு வந்து தான் உன் பத்தாயம்

• பம் : ஸ்ரீனி

தூக்கிப் பிடித்தபடி எசக்கிளைத் தள்ளிக் கொண்டு வந்து நிறுத்திய சிலா, "டிக்காஷன் எறக்கிட்டியா பாலு? ஒரு ம போடு" என்றான்.

"போட்டேன்னே. என்னாச்சு? பஞ்சரா?"

"ஆமாடா. சவரிழுத்து வீட்ல எழ வப்போ நான் ஊர்ல இல்லை. அதான் துக்கம் விசாரிச்சுட்டு வரலாம்னு பொறுப் பட்டேன். முன்னு ஏறிடிச்சி, இங்கயே விட்டுட்டுப் போறேன். கபிளாசன் வந்தான்னா பஞ்சா ஒட்டிட்டு வரச் சொல்றியா?" சேலட்டியை மடக்கிக் கட்டிக்கொண்டு ஆறும் ஒரு காலுக்குச் செங்கல் வைக்கப்பட்டிருந்த மர பெஞ்சில் மெதுவாக அமர்ந்தான்.

"ஆலட்டுமீனா. கெழவி கொடுத்து வச்சவன்னேன். பல்லக்கு தோடனை என்ன... பட்டாக அமாக்கனம் என்ன... ஒரு வண்டி மாலைன்னே... பட்டங்குட பிடிச்சாங்க..."

"படமா?"

முழங்காலில் கைபூண்டு பால் குவளை யுடன் எழுந்த அய்யாவு, "வீடியோ எடுத்ததைச் சொல்றான். கெழவியோட கடைசி பேரன் சவுதில் இருக்கான்ல, அவந்தான் எடுத்து அனுப்புக. அங்கோந்தே பார்த்



**பிரபாகர்**



"மன்னா' அரசவையில ஏன்  
கட்டாட்டேயில்லா?"

"தேவியா - எனக்கு 'டஸ்ட்'  
அலாஜி அமைச்சரே!"

- வினாஜி

தெய்வனும்ங்கற தெய்வமையில் த்  
இல்லையி. நல்ல எடையப் பாத்துக் கட்டிக்  
குடுக்கப் பாக்கறியா, அத விட்டுட்டு  
எதுக்கு வேலைக்கு அனுப்பிக்கிட்டு?"

"இதைத்தான் நானும் சொல்றேன்  
அவ கேட்டாத்தானே? உவனுக்கு  
அனுப்பி ஆஸ்டல் நங்கவெச்சி டிபிரி  
படிக்க வெச்சது தப்பாப் போச்சி  
வேலைக்கிப் போறுதுதான் கத்திரமான்  
சொந்தக் கால்ல நிக்கணுமாம். நம்மனால  
ஈடு கொடுத்துப் பேச முடியல."

"அது சரி. இத்துணாண்டு கொழத்  
தைகிட்ட இன்னைக்கி வாய் குடுக்க  
முடியுதா? காவேஜிக்குப் போய் படிச்  
சிட்டு வந்திருக்கற பெண்ணுக்கிட்ட எப்  
படிப் பேசி ஜெயிக்க முடியும்?" என்றான்  
பாஜு. குடித்து முடித்த ம கிளாசைக  
ையில் வாங்கிக்கொண்டு.

"ஆனா என் பொண்டாட்டி  
கண்டிஷனா சொல்லிட்டா. ஜாதகம்  
எடுத்து நாலெடுத்துவ குடுத்துடறோம். த்  
வேலைக்கும் முயற்சி பண்ணு. எது  
மொதல்வ அமைஞ்சாலாம் ஏத்துக்  
கொண்டுட்டா. ஆனா இந்த  
ஏரோப்பேன் வேலை மட்டும்  
வெணாண்டு சொல்லிடணும்" என்று  
எழுந்து கொண்டான். எசக்கிலைப்  
பூட்டி சாவினய பாதுவீடம் கொடுத்து  
விட்டு நடந்தான்.

வெவிச்சம் ஏறிக்கொண்டிருக்க,  
சாலைவோரத்தில் சூவித்திருத்த சூப்பை  
யோடு உறங்கிக் கொண்டிருந்த தொததல்  
நாய் உடல் சிவிர்த்து ஓடியதில் ஈக்கன்  
சிதறிவிட்டு மீண்டும் அமர்ந்தன.

காய்கறிச் சத்தையில் மிளிர் லாரி  
யிலிருந்து உருணை, வெங்காய மூட்டை  
களை இறக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.  
நாள்கு கட்டிகளின் கொடிக் கம்பங்கள்  
உயரப் போட்டியில் இருந்தன. அம்பேத  
கார் தளையில் ஒரு காக்கா, அதையும் ஒரு

சிவன போல அசையாமல் அமர்ந்திருத்  
தது.

"வினா தம்பி, சோனம் என்காருக்கு  
தங்கச்சிக்குப் பிடிக்கும்பிதே, வாங்கிட்டுப்  
போறியா?" குரல் கொடுத்த பாட்டி. சாக்து  
மூட்டையில், இருந்து டபர் வண்டியில்  
கோபுரமாக அடுக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"ஒரு உஜன் கலர்ல போட்டு வைவி  
பாட்டி. திரும்பறப்ப வாய்க்கக்கறேன்"  
பதில் சொல்லியபடி கடத்து நடத்தான்  
சிவா.

பாண்டிச்சேரியின் முதுகுத்தன்  
டான தேரு விதியில் மாலைசையத் தின்று  
கொண்டிருந்த முன்விரலில் விரையுட  
வாகவங்களுக்கு நடுவில் மக்கள் நடப்  
பதற்கும், சாலைசையக் கடப்பதற்கும்  
சிரமப்பட்டார்கள்.

கிறைச்சாலை தாண்டி முகம் முழுக்க  
கண்ணாடி போர்த்திவிருந்த தங்கத்  
தோட்டம் தனக் மாலைசைக்கு, விரலுக்குப்  
பெருமை கூட்டும் ஸைர மோதிரம் போல  
வரிவரியாய்த் தொங்கிய தீல நிறச் சர  
வின்னுகள் மெருகப்பட்டன. உள்ளே துழை  
பலர்களைக் காற்றத் திரை குளிர் தூவி  
ஆசீர்வதித்துக் கொண்டிருந்தது. பணி  
பாணர்களில் ஆண்கள் இலேசான  
தீவத்தில் முழுக்கைச் சட்டையும்,  
அடர்த்தியான தீவத்தில் பேண்ட்டும்  
போட்டிருக்க, பெண்கள் அதே நிறத்தில்  
முட்டைவாய் அணித்திருந்தார்கள் எவ்வித  
ரும் புண்ப்படம் கொண்ட அடைபாண  
அட்டைகளை கழுத்தில் தொங்கவிட்டி  
ருக்க, பணம் வாங்கும் பகுதியில் குட்டி  
இயத்திரங்கள் விர்ரென்று பணத்தை  
எண்ணிக் கொண்டிருந்தன. வெளிச்ச  
வெண்ணம் திசைவெல்லாம் தங்க மின்னல்,  
மேல் மாடிக்கு சதா போய்க்கொண்டே  
யிருக்கும் தகரும் பழகன். எங்கும் தகதக  
தங்க வேட்டையாடிக் கொண்டிருந்தார்  
கள்.

கடைக்குள்ளேயே இருந்த விசாலமான  
தனியறைவில் ஒவ்வ் வடிவ கிராணைட்  
மேஜைக்கு அத்தப் பக்கம் தளையைத்  
தாண்டிய உயர முதுகு கொண்ட கழல்  
தாற்காலியில் அமர்ந்திருந்த தங்கத்  
தோட்டத்தின் அதிபர் பரமேஸ்வர்,  
உயர்த்த ரக கடையில் ஹிப்பா அணித்து, நடு  
தெறியில் சூங்குமம் வைத்திருந்தார்.

காநில உரசாமல் கால் இடுச் தன்னிப்  
பிடித்து செல்போனில் பேசிக் கொண்டி-  
ருந்தார்.

"இல்லைங்க தனசேகரன், எப்ப  
ஒருமித்த கருத்து இல்லையோ, இனிமே  
எனக்கு அங்க வேலை இல்லை தயவு  
செஞ்சு சொல்றேன், வற்புறுத்தாதீங்க.  
நான் விலகினது விலகினதாலே இருக்-  
கட்டும். குடுத்த கடிதத்தைத் திருப்பி  
வாங்குறது இல்லைங்க. சங்கத்துக்கு ஊரு  
புதுசா தலைவராக வந்தாலும் என்னோட  
ஒத்துழைப்பு என்னைக்கும் இருக்கும்னு  
சுயிட்டி மெம்பர்ஸ் எம்லாரிட்டேயும்  
சொல்லிடுங்க. கூப்புட்டதுக்கு ரோம்ப  
தன்னிங்க. வைக்கிறேங்க."

போனை வைத்துவிட்டு நிமிர்த்திப்  
பிடித்த கிஸெட்டுபோல ஒல்லியாக இருந்த  
கம்ப்யூட்டர் திரையில் காண்கு பார்த்த  
துவங்கினார். அருகில் மற்றொரு திரையில்  
தங்கத் தோட்டத்தின் அந்தணை பகுதி  
களின் காட்சிகளும் மாறிமாறி தெரிந்து  
கொண்டிருந்தன. அவற்றில் கடைவின்  
வாசல் பகுதியின் காட்சியை மட்டும்  
தெர்வு செய்து உன்னிப்பாகப் பார்த்தவா  
இயல்பாகப் போனை எடுத்தார்.

"வெள்ளியங்கிரி வந்தார். இல்-  
லைன்னு திருப்பி அனுப்பிட்டாதே உன்னை  
அனுப்பி வைசி அஞ்சு நிமிஷம் வுச்சி  
ரெண்டு பாதாம்பால் குடுத்துப்பு."

வெள்ளியங்கிரி கதவெல்லாம் தட்டா-  
மல் உள்ளே வந்து, "நாலு நாளைக்கு  
முன்னாடி வந்தேன். நீ இல்லைன்னுட்-  
டாயுங்க. ஆனா வரச்சுவ உன பெண்ணு  
தின்னது. சரி, என்ன பிரச்சனையோன்னு  
போய்ட்டேன்" என்றபடி கூவரிலிருந்து  
தன்னரை குடித்துவிட்டு வந்து எதிரில்  
அமர்ந்தார். கண்ணாடியைக் கழற்றி  
காசிப்பால் துடைத்தார்.

"இங்கம் டாக்டர் உனக்கு பாத-  
துக்கிட்டிருந்தேன். தொத்தரவு குடுக  
காதிங்கன்னு சொல்லியிருந்தேன். உங்கிட-  
டையே நான் இல்லைன்னு சொல்லிட-  
டாங்க. கேள்விப்பட்டேன் சத்தம் போட-  
ட்டேன். நீ எதுவும் தப்பா எடுத்துக்காதே  
வெள்ளி."

"ஆமாம், என்னைக்கு நான் உன்னைத்  
தப்பா நினைச்சிருக்கேன்? இன்னக்கு  
நேத்தாப் பழக்கம், சொல்லு. எனக்குத்  
தெரிஞ்சு வசதி. வாய்ப்பு வந்தப்பறம்  
கொஞ்சம்கூட மாறாம இருக்கறவன்

தான் பரமேஸ். ஒரு தல்ல விஷயமா  
வந்திருக்கேன்பா."

"என்ன சொல்லு" என்று கம்ப்யூட்-  
டரை அணைத்துவிட்டு, கைகளைக்  
கட்டிக்கொண்டார் பரமேஸ்வரர்.

"குமரனுக்குப் பொருத்த ஜாதகம்  
கேட்டிருந்தியே, நேத்து என் மேரேஜ்  
பீரோவ பதிவாள ஜாதகம் ஒண்ணு  
ரோம்ப அமாக்கணமாப் பொருத்திருக்கு.  
போட்டோவும் குடுத்துருக்காங்க.  
அம்சமா இருக்கு பொண்ணு. ஆனா ஒரு  
விஷயம்தான் இடிக்குது."

"என்ன?"

"குடும்பப் பின்னணிதான். ஊரு  
திண்டிவனத்துக்குப் பக்கத்துவ மயில்  
பட்டினனு ஒரு கிராமம். பொண்ணுக்கு  
அம்மா, அப்பா இல்லை. ஒரே ஒரு  
அண்ணா அவன்தான் வளர்த்து, படிக்க  
வெச்சிருக்கான் பொண்ணு பி.காம்  
முடிச்சிட்டு இப்ப கம்ப்யூட்டர் கிளாஸ்  
போவது. சொந்த வீடு இருக்க. நெலம்  
இருக்கு விவசாயம். அந்தஸ்துன்னு  
பாதகா பத்து ஏணி வெச்சாலும்.."

"என்ன பேசறே வெள்ளி? இருபது  
வருஷத்துக்கு முன்னாடி என் அந்தஸ்து  
என்ன? வாடகை வசக்கின் எடுத்துக்கிட்டு  
கூட கடையாப் போய விடல தயாரிச்ச  
ஊறுகா, பிணாவில், பல்பொடி எல்லாம்  
போட்டுக்கேன். உனக்குத் தெரியாதா?  
இன்னிகு யாரும் திடுதிப்புன்னு பணம்  
சேர்த்துடலாம் அதே மாதிரி திடீர்னு  
எல்லாதையும் ஒரே செகண்டஸ்  
இழத்துடவும் முடியும். ஒரு பூகம்பம்  
போதும் கணாயி வருது. குண்டு வெடிக்க  
து அநெல்லாம் விடு. இந்த நிமிஷம்  
எனக்கு நெஞ்சு வலி வந்துச்சின்னா,  
என்னோட எதை அள்ளிக்கிட்டுப் போக  
முடியும், சொவது."





"அட ஏன் அப்படில்லாம் பேசறே? நல்ல மனசு உள்ளவங்க ரொம்ப காலம் இருந்தாத்தானே ஊருக்கு நல்லது."

"நான் எப்படிமே என் தொழில் வளர்ச்சியை இன்னும் பல குடும்பங்களை வாழ வைக்கிற வாய்ப்பாத்தான் பாக்கறேன். அதனால், வற்ற மருமக குடும்பத்துக்குச் சத்தோஷத்தை மட்டும் கொண்டு வந்தாப் போதும். இன்னும் சொல்லப்போனா சாதாரணக் குடும்பத்திலேர்ந்து வற்ற பொண்ணுதான் பாசமா இருக்கும். நீ சொல்ற பொண்ணாக குமரனுக்குப் பிடிக்கறும். பொண்ணோட போட்டோ இருக்கா?"

"என் மேசேஜ் பீரோவோட வெப்பைட்டுக்குப் போனா இப்பவே பார்த்து

என்கள் தொட்டார்.

"என்னப்பா, சொல்லுங்க" என்றான் எதிர்புறனையில் குமரன்.

"கார் ஓட்டிக்கிட்டிருக்கியா?"

"இல்லைப்பா... கோல்ட் எக்ஸ்பிரஸ்ஸை ஸ்டால் போடறது சம்பந்தமா லிகாரிச்சிட்டு வரச் சொன்னாங்கனே, அந்த ஆபீஸ்ல சாத்துட்டிருக்கேன். என்ன, சொல்லுங்கப்பா."

"உன் செலுக்கு ஒரு போட்டோ அனுப்பறேன். பாரு. அதுக நிமிஷம் கழிக்க நீயே கூப்படு."

"என்ன போட்டோ, ஏதாச்சும் தகைடினாளா?"

"இல்லை. உன் வாழ்க்கையை டிஸ்சஸ் பண்ணப்போற போட்டோ. பாத்துட்டுப் பேசு."

பரமேஸ்வர மஞ்சரியின் புனைப்படத்தைக் குமரனின் செல்போனுக்கு அனுப்பி வைத்துவிட்டு, "வெள்ளி, இத்தத் தேவதையை எங்கப்பா பிடிச்சிருக்கன்னு கேப்பான் பாரு..." என்றான்.



"எங்க படத்தோட பல காட்சிகள், ரசிக்களை சீட் ஓஷிக்குக் கொண்டு வந்துடுச்சா?"

"ஆமா சார்... எப்படா எழுத்திருக்க வெளியே ஓடலாமனு ரசிக்கர்கள் சீட் ஓஷிக்கு வந்துட்டாங்கன்னா பாரூங்க!"

- சூட்டி பிரசன்னா

குடவாமை, குமரனையும் கூப்பிட்டுள்."

"அவன் சென்னைக்குப் போயிருக்கான். அவனுக்குப் பிடிக்குமா பிடிக்காதான்னு நானே சொல்லிடுவேன்" என்றபடி, கம்பியூட்டரை இயக்கி, இண்டெர்நெட்டைத் தொடர்பு கொண்டார் பரமேஸ்வர.

வெள்ளியங்கிரி எழுத்து இத்தப் பக்கம் வந்து மவுஸ் அளசுத்து தளது ஸலைப் பக்கத்தில் தேடி, "இத்தப் பொண்ணுதான். பேரு மஞ்சரி" என்றான்.

போட்டோ ஸ்டூடியோவில் எடுக்கப் பட்ட அந்தப் புனைப்படத்தில் புன்னகைத்துக் கொண்டிருந்த மஞ்சரியைப் பார்த்த பரமேஸ்வரின் முகம் மலர்ந்தது.

"வெள்ளி, பாத்ததுமே மனசு சொல்லுது. இவதான் என் மருமக" என்றான். உடனே செல்போன் எடுத்தான்.

சிவா திமிடங்களில் செல்போன் சங்கீதம் பாடியது.

"சொல்லு குமரா, மஞ்சரி எப்படி இருக்கா? அழகா இருக்காளா? பிடிச்சிருக்கா? எப்ப பொண்ணு பாக்கப் போகலாம்?"

"இருங்கப்பா... வந்து. எனக்கு இப்ப கல்யாணம் வேணாமே..." என்றான் குமரன்.

"ஏன் ஏன் வேணாம்?" என்றான் சிவா.

"நான் பல தடவை சொல்லியாச்சு. முதல் வேளை. அப்புறம்தான் கல்யாணம். மறுபடியும் சொல்றேன். எனக்கு இப்ப கல்யாணம் வேணாம்" என்றான் மஞ்சரி.

(தொடரும்)

கூடத்த 2007-ம் ஆண்டு, நாட்டில் உள்ள ஆறு மருத்துவக் கல்லூரினை தரம் உயர்த்துவது என்று அறிவித்தது மத்திய அரசு. அத்தத் தரம் அளில் இந்திய மருத்துவ அறிவியல் கழகத்தின் (AIMS) தரத்திற்கு இணையாக இருக்குமென்று அறிவிக்கப்பட்டது. அந்த ஆறு மருத்துவக் கல்லூரிகளின் பட்டியலில் முதலிடம் பெற்றிருந்தது திருச்சி, சி.ஆ.பெ.லி.கல. நாதம் அரசு மருத்துவக் கல்லூரி. இதற்கான முயற்சி எடுத்தவர் அண்ணாதுரை பி.ஜே.பி. கட்டணி அரசில் மத்திய கலாதாரத் துறை இணையமைச்சராக இருந்த ராசா. ஒவ்வொரு மருத்துவக் கல்லூரிக்கும் இதற்கென தனியாக கோடி ரூபாய் நிதி ஒதுக்குவது எனவும் கூறப்பட்டது.

அதன்படி மத்திய கலாதாரத் துறையின் இணைச் செயலாளர் தலைமையில் லாஸ் குழு ஒன்று டெல்லியிலிருந்து திருச்சிக்கு வந்திருந்து ஆய்வு செய்தது. 'தரம் உயர்த்துவதற்குப் போதிய இடம், குடிநீர் மற்றும் சாலைப் போக்குவரத்து போன்ற அளவையும் இங்கு அமைந்துள்ளன. திருச்சி, சி.ஆ.பெ.லி. அரசு மருத்துவக் கல்லூரி அதற்கு மிகவும் பொருத்தமானது' என்று கூறி, அதற்கான வரை

படத்துடன் மத்திய அரசிடம் அறிக்கை சமர்ப்பித்தது. அத்தக் குழு அத்த அறிக்கை 2011 மார்ச் 26 அன்று வெளியிடப்

பட்டது. டெல்லியில் 2001 ஏப்ரலில் அன்று தடைபெற்ற இதற்கான கலந்தாய்வுக் கூடத்தில் தமிழக அரசின் நல்வாழ்வுத் துறை செயலாளர் மற்றும் திருச்சி சி.ஆ.பெ.லி. அரசு மருத்துவக் கல்லூரி மருமம் பங்கேற்றுக் கருத்துகளைப் பதிவு செய்துள்ளனர். தாறு கோடி ரூபாய்த் திட்டத்துக்கான பணிகளை துவங்கப்பட வேண்டிய சூழ்நிலையில்லாதாள் நாடாளுமன்றத்துக்கான தோதல் அறிவிக்கப்பட்டது. மத்திய அரசில், ஆட்சி மாற்றம் ஏற்



• அன்புமணி

”துரோகமிழைத்து விட்டார் அன்புமணி!”



- குழுவும் திருச்சி மக்கள்



\* சித்ரா \*

இடம் பிடித்தன. மத்திய களாதார துறை கேபினட் அமைச்சரானார் பாடகவிய அன்புமணி

இந்த ஆண்டு ஐதன் மாதம் 22ம் தேதி டெல்லியில் கூடிய மத்திய அரசின் பொருளாதார விவகாரங்களுக்கான அமைச்சரவைக் குழுவின் கூட்டத்தில், நாட்டின் பதினாறு மருத்துவக் கல்லூரிகள் தரம் உயர்த்தப்படும் என்று அறிவிக்கப்பட்டது. 2003ல் அறிவிக்கப்பட்ட ஆறு மருத்துவக் கல்லூரிகளின் பட்டியலில் திருச்சி முதலிடம் பெற்றிருந்தது. ஆனால், இப்போது அறிவிக்கப்பட்டுள்ள பதினாறு மருத்துவக் கல்லூரிகளின் பட்டியலில் செலம் முதலிடம் பெற வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்தப் பட்டியலில் திருச்சி 'இடம்பெறவே இல்லை' திருச்சி கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம் அரசு மருத்துவக் கல்லூரிக்கு கிடைத்திருக்க வேண்டிய 'தரம் உயர்த்தும் திட்டம், செலம் மோகன் சுவாமிநாதன் மருத்துவக் கல்லூரிக்கு மாற்றிவிடப்பட்டிருக்கிறது. இந்த மாற்றத்துக்கு காரணம் அன்புமணியே என்று அடித்துச் சொல்கிறார்கள் திருச்சிகாரர்கள்.

"இந்தப் பிரச்சனையை முதன் முதலில் எகையில் எடுத்ததே எம்

பட்டது பி.ஜே.வி. கூட்டணி அரசின் அமைச்சரவைவில் அங்கம் வகித்திருந்த திரு.க.பா.ம.க. ஆகிய இரு கட்சிகளும் காவிரி கரம் கூட்டணிக்கு மாறி, அமைச்சரவை விலகி

கவரப் போன்ற துருவோர் அமைப்பு கள்தான். அதன் பின்னரே சில அரசியல் கட்சிகள் உரிமைக் குரல் எழுப்பின. சில தொண்டு திருவணங்களும் எக்கோத்து வத்துணை காங்கிரஸ், இந்திய கம்யூ.மற்றும் மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளின் ஆதரவுடன் இது குறித்த போராட்டம் வலுவடைந்துள்ளது திருச்சி மாநகர மேயர் சாருபாலா தொண்டைமான் இதில் மிகுந்த முயற்சியுடன் செயல்பட்டு வருகிறார் அகில இந்திய மருத்துவ அறிவியல் கழகத்துக்கு இலையாக

தரம் உயர்த்தப்படும் போது, அதனால் தமிழ்நாட்டின் மத்திய மற்றும் தென் மாவட்டப் பகுதி பொது மக்கள் அனைவரும் பயனடையலாம். அன்புமணியின் இந்தச் செயல்பாடானது, காவிரி டெல்டா பகுதியின் ஐந்து மத்திய அமைச்சரவின் முகங்களில் கரி பூசியது போல் ஆகிறது. இது திருச்சி மாவட்டத்துக்கு

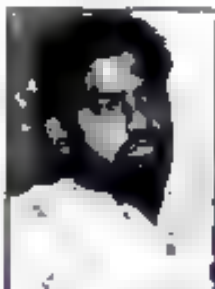
மட்டுமல்ல, வன்னியர்கள் பெரும் பாதுகாப்பு வகிக்காத தமிழ்நாட்டின் தென் மாவட்டப் பகுதிப் பொதுமக்களுக்கும் அன்புமணி செயலுனை துரோகம்!" என்று ஆவேசத்துடன் பேசுகிறார் டெகான் துருவோர் உரிமைப் பாதுகாப்புக் கழகத்தின் மாநிலச் செயலாளர் பார்கதாஜா.

"விமான நிலையம், நெடுப்பு மிகுந்த ரயில் நிலையம், குடிநீர் ஆதாரம் போன்ற அனைத்துக் கட்டமைப்பு வசதிகளுடன் தமிழ்நாட்டின் எம்மையப் பள்ளியில் அமைத்திருக்கும் திருச்சிக்குக் கிடைக்கவிருந்த திட்டத்தினை, செலத்துக்குத் தட்டிக்கொண்டு போனதில்

## 66 ஐந்து மத்திய அமைச்சர்களின் முகங்களில் கரிபூசி விட்டார் அன்புமணி!

99

\* மாதாஜா \*





எவ்வித நியாயமும் இல்லை. இதற்  
கென இரண்டு ஆண்டுகளாக ஆய்வு  
செய்த மத்திய ககாதாரத் துறை உயர்  
அதிகாரி மற்றும் அலுவலர்களின்  
உளாழ்ப்பு அனைத்தும் ஒட்டுமொத்தமாக  
வீணடிக்கப்பட்டுள்ளது. தன்னுடைய  
இன மக்கள் பெரும்பாலும் வசிக்கின்ற  
மாவட்டங்களுக்கு இத்திட்டம் பயன்பட  
வேண்டுமென சேலத்துக்கு இதனைக்  
கொண்டு சென்று சேர்த்துள்ளார்  
அன்புமணி. இது குறித்து எங்கன  
தொண்டு நிறுவனம் சார்பாக கோரிக்கை  
மனு ஒன்றினை தமிழக முதல்வர், பாரதப்  
பிரதமர், இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர்  
ஆகியோருக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளோம்”  
எனக் குறிப்பிட்டார் அமிர்தம் சேவை  
நிறுவனத்தின் அறங்காவலரும், வழக்  
குரைஞருமான எம்.சிதரா.

“கூடந்த தேர்தலில் அவர்களுக்கு  
(பாமக) சேலம் மாவட்டப் பகுதிகளை  
வெற்றிக்குக் கைகொடுத்துள்ளன.  
அதனை மனத்தில் வைத்தே வன்னியர்  
அதிகம் வாழ்வின்ற பகுதி மக்கள் பய  
னடையட்டும் என்று செயல்பட்டிருக்  
கிறார். நாங்கள் இதில் திருச்சியா?  
சேலமா? என்று பிரித்துப் பார்க்கவில்லை  
தமிழகத்தின் எந்த மூலை முடுக்கிலிருந்  
தும் பொது மக்கள் குறைந்த பயன் தராம  
குறைந்த பணச் செலவில் திருச்சி வந்து  
சிகிச்சை பெற்றுச் சென்றுவிடலாம்  
ஆனால், சேலம் அப்படி அல்ல. அத  
னைச் சுற்றி அளமத்திருக்கும் தாண்டைது  
மாவட்டப் பகுதி மக்களுக்கு மட்டுமே  
பயன்தரும். திருச்சியில் அது அமைப்ப  
பெற்றால், காவிரி டெவ்லப் வரைக்கு  
மான அனைத்து மாவட்ட பொது  
மக்களும் எளிதில் பயன்  
அடைவலாம்!” என்றார்  
இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின்  
திருச்சி மாவட்டச் செயலாளர்  
எம்.செல்வராஜ்.

இப்பிரச்சனை குறித்து  
திருச்சி மேயர் சாகுபாவா  
தொண்டைமான் என்ன சொல்  
கிறார்?

“இதற்கு முன்னர்  
சென்னை உயர்த்தி  
மன்றக் கிளையும்  
திருச்சிக்கு வந்திருக்க  
வேண்டியது. மது  
ரைக்குக் கொண்டு  
போகப்பட்டு விட்  
டது. இப்போது  
மருத்துவமனைப்  
பிரச்சனை ஆக, மத்  
திய மாநில அரசுகளால் திருச்சி  
மாநகரம் புறக்கணிக்கப்படுகிறதோ  
என்கிற ஐயம் ஏற்படுகிறது. மருத்துவக்  
கல்லூரி தரம் உயர்த்தும் நூறு கோடி  
ரூபாய் அளவிலான திட்டத்தினை,  
மீண்டும் திருச்சி கி.ஆ.பெ. விகிதாசூ  
அரக மருத்துவக் கல்லூரிக்குப் பெற்றுத்  
தந்திட போராடி வருகிறோம். மறிவல்,  
அறப் போராட்டம், மனிதச் சங்கிலி  
என்கை தொடர்கிறது.

இது தொடர்பாக கூட்டு நடவடிக்கை  
கூட சூழ சார்பில், அண்ணாமலில் தமிழக  
முதல்வரிடம் தேரிடையாக முறை  
யிட்டுள்ளோம் எங்கன சூழ சார்பாக  
டெல்லியில் பிரதமனையும், சோனியா  
காந்தியையும் தேரில் சந்தித்து முறையிட  
தேரம் கேட்டிருக்கிறோம். தற்போது  
அறிவித்திருக்கும் பதிலுமன்று மருத்து  
வக் கல்லூரிகளில் ஐம்மு கால்கீர்,  
உத்தரப்பிரதேசம். ஆத்திரா ஆகிய  
மூன்று மாநிலங்களில் தலா இரண்டு  
மருத்துவக் கல்லூரிகள் இடம் பெற்  
திருக்கின்றன. அதுபோல தமிழகத்  
துக்கும் இரண்டு எனக் குறிப்பிட்டு,  
சேலத்தோடு திருச்சிக்கும் அத்திட்டத்  
தினை அறிவிக்க வேண்டும் என்பதே  
எங்கள் கோரிக்கை” என்கிறார் சாகு

பாவா தொண்டைமான்

இது விஷயமாக அமைச்சர்  
அன்புமணியைத்  
தொடர்பு கொள்ள முயன்  
தோம். கடைசிவரை அல  
ரிடமிருந்து பதிலே இல்லை.

• **பூரங்கம் திருதாவுக்கரசு**  
படங்கள் : திருச்சி விஜய்



• செல்வராஜ்

• சாகுபாவா



## உலகம் இவ்வளவுதான்!

முதலாக்கும் அதிகமானோர் இறந்து விட்ட அரை வட்சத்துக்கும் அதிகமானோர் வெபனான் நாட்டைவிட்டே வெளியேறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வெபனானில் வசிக்கும் இத்தியர்களின் எண்ணிக்கை பன்னிரண்டாவிரம். இவர்களில் ஒரு சிலு பத்தியீவர தாய்நாடு திரும்பியுள்ளனர். மற்றவர்களை மீட்டுவர போலிஸ் லிமனங் களும் போர்க் கப்பல்களும் அனுப்பப்படு கின்றன.

வெபனான் மததிய தளரக்கடல் ஓரமாக உள்ள, சிரியாவுக்குள்ளே புதைத்து கிடக்கும் நாடு பெய்குட்டைத் தளவநகராகக் கொண்ட இந்த நாட்டில் கலவரங்கள் ஏற்பட, இஸ்ரேல் அங்கு நடத்திவரும்

இருக்கிறது' என்று பெரும் கொந்தளிப்பு ஏற்பட, அதற்குப் பிறகே சிரியாவின் இராணுவம் வெபனானிலிருந்து பின்வாங்கி யது.

வெபனான் பல விஷயங்களில் தாராளம் காட்டும் நாடு. அரசியலமைப்புப்படி அங்கு ஜனாதிபதியாக இருப்பவர் கிறிஸ்தவராகத் தான் இருக்க வேண்டும். பிரதமர் சன்னி பிரிவு முஸ்லிமாகவும், பாராளுமன்ற அளவத் தளவா அபியா பிரிவு முஸ்லி மாகவும் இருந்தாக வேண்டும். வெபனானை பாராளுமன்றத் தொகுதிகள் கிறிஸ்தவர் களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்குமிடையே சரி பாதியாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன இத் தளவாக்கும் அங்கு எழும்பு சதஸ்சித் மக்கள் முஸ்லிம்கள்தான்.

யூ.டி.காங்கிரஸ் இஸ்ரேலும் வெபனானும்



• வெபனானிலிருந்து வெளியேறும் மக்கள்...

குறைவிக்கின்றதான் முக்கிய காரணம் அதாவது இஸ்ரேலுக்கும் ஹிஸ்புல்லா என்று தீவிரவாத இயக்கத்திற்குமிடையே நடந்து வரும் 'யுத்தத்தில்' அப்பாலிகள் பாதிக்கப் படுகிறார்கள்.

வெபனானில் இன்று தேற்றல், கடந்த பதினாறு வருடங்களாகியே தொடர்ந்து போர்தான். சிரியா, பாலஸ்தீனம், இஸ்ரேல் என்று பல நாட்டிலும்கு தங்களுக்கான இருக் கும் பணைமைக்கு வடிகாலாக வெபனான் மாய்மையின் பயன்படுத்திக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

சிரியாவின் ராணுவம் வெபனானில் தொடர்ந்து தங்கிக் கொண்டிருந்தது. சென்ற ஆண்டு வெபனானின் முன்னாள் பிரதமர் ஹாரிரி படுகொலை செய்யப்பட்ட பிறகு 'இந்தக் கொளையில் சிரியாவுக்கும் பங்கு

நட்பு நாடுகளாக இருந்தனாதல். 1982-ல் இஸ்ரேல் இராணுவம் தெற்கு கொடனாவிய வுழைத்தபோது வெபனான் மக்கள் மலர் களும் மீட்டாய்களுமாக அவர்களை வர வேறறனர் அதற்குக் காரணம் தங்கள் நாட்டில் குடியேறிய பாலஸ்தீனிய போராட் டலாதிசன் எப்படியாவது வெளியேறினால் போதும்' என்று மனமம்

இப்போது இஸ்ரேல் வெபனானைத் தாக்குவதற்கு 'ஹிஸ்புல்லா' இயக்கம்தான் முக்கிய காரணம் அமெரிக்காவின் பார்வை யில் இது ஒரு கொடும் தீவிரவாத அமைப்பு.

எங்கும் முஸ்லிம்களின் ஆட்சிதான் துவங்க வேண்டும் என்பது ஹிஸ்புல்லாவின் தீர்மானம். அதுவும் பூதர்களுக்காக உரு வாகக்கப்பட்ட, பாஸ்தீனிய முஸ்லிம்களை வெளியேற்றிய இஸ்ரேல் இருக்கவே கூடாத

ஒரு தேசம்

ஏராளமான நிதி உதவிகளை சிரியாவும் ஈரானும் இந்த அமைப்புக்குச் செய்கின்றன என்று குற்றம் காட்டுகிறது அமெரிக்கா. ஆனால் சிரியா "நாங்கள் ஹிஸ்புல்லாவுக்கு கொள்ளை அளவில் ஆதரிக்கிறோம். ஆனால் ஆயுத உதவிகள் செய்வதில்லை" என்பதற்கு.

ஹிஸ்புல்லா மற்ற தீவிரவாத அமைப்பு களிலிருந்து கொஞ்சம் வேறுபடுகிறது அது வெவ்வேறு அரசில் பங்கேற்கிறது வெவ்வேறு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாக ஹிஸ்புல்லா இயக்கத்தின் சோந்தலர்கள் போ இருக்கிறார்கள்.

இரண்டு இஸ்ரேலிய இராணுவ வீரர்களை ஹிஸ்புல்லா கைது செய்திருப்பது தான் இஸ்ரேலை உகடப்பேற்றி யிருக்கிறது. "மொத்த உலக நாடு களும் சோத்து செய்யப்பட்டாலும்

ஜி. எஸ். எஸ்

பல நாடுகள் போரில் இப்போதைக்கு இறங்குவது ஒருவிதத்தில் சாத்தியம்தான். சிரியாவைக் கடுமையாக எதிர்த்து இஸ்ரேல் காட்டம், சிரியா இஸ்ரேலியன் அமைதிவை அழித்துக் கொண்டிருக்கும் துறாவை இயக்கத்துக்கு ஆதரவளிக்கிறது. இதனால் கடுப்பான இஸ்ரேல் சிரிய ஜனாதிபதியின் வீட்டுக்கு மேல் தனது போர் விமானத்தை அனுப்ப முடிவெடுத்தது.

இந்த நிலையில் சிரியா ஹிஸ்புல்லா இயக்கத்தையும் ஆதரிக்கிறது ஈரானும் இஸ்ரேல் ஹிஸ்புல்லா இயக்கத்தை ஆதரிக்கிறது இஸ்ரேல் சிரியாவைத் தாக்கினால் தானும் களத்தில் குதிப்பதாக அறிவித்திருக்கிறது ஈரானு.

ஈரான இஸ்ரேலைத் தாக்கி

# மன்றம் உலகப் போருக்கு முயற்சிக்கிறதா இஸ்ரேல்?

இந்த இருவரையும் வீடுவீக்க முடியாது வேண்டுமானாலும் எங்களுக்குப் பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தி இருதரப்பிலிருந்தும் செலக் கைதிகளை மாற்றிக் கொள்ளலாம்" என்பதற்கு ஹிஸ்புல்லா.

ஹிஸ்புல்லா, இஸ்ரேலிய ராணுவத்தினரைச் சிறைப்படுத்த இரண்டு காரணங்களை இருக்க வாய்ப்பு உண்டு. அப்போதுதான் இந்தாஸிய சிறையில் உள்ள தம்பி பண்டியன்னை மீட்க முடியும் தவிர, இஸ்ரேலியை கவனத்தை தன் பக்கமாகத் திருப்பினால், இஸ்ரேல் மிதவாதத்துக்கு மரணோ எதிரி யான ஹமாஸ் அமைப்பு தனனை நினை திதுத்திக் கொள்ளும்.

இஸ்ரேலிய இராணுவத்தினர் இருவரை வெவ்வேறு கைது செய்ததை முன்பொரு சமயம் இஸ்ரேலர் பெரிசுடனாகக் கொண்டே செய்ப்பட்ட சம்பவத்தோடு ஒப்பிடுகிறார்கள் சிலர் (அந்தக் கொல்லுதான் முதலாம் உலகப்போருக்குக் காரணமாக அமைந்தது)

னா. அமெரிக்காவுக்குத் தானும் களத்தில் டிரைடடயாகப் பங்கேற்க நல்ல காரணம் கிடைத்துவிடும் இன்றைய நிலையில் அமெரிக்கா, ஈரானை வெறுக்கிறது. இஸ்ரேல் அமெரிக்க ஆதரவுடன் உருவான நாடு.

என்றாலும் இது உலகப் போராக முற்று வதற்கு வாய்ப்பில்லை காரணம், இப்போது பெய் நாடுகளுக்கிடையே போர் ஏற்படவில்லை இல்லை அதனால் ஒரு நாடு போரில் ஈடுபட்டால், இன்னொரு நாடு அதற்குத் துணையாகப் போரில் குதிக்க வேண்டுமென்பநிலை. தவிர, உலக அமைதிக்கான அமைப்புகள் தோன்றிவிட்டன.

அண்டை நாடுகள் நம்பிக்கைக்கு உகந்த வயமாக இல்லாவிட்டால் எவ்வளவு சிக்கல் சைபதற்கு இஸ்ரேல் ஓர் எடுத்துக்காட்டாகவே தொடர்ந்து இருந்து வருகிறது. இத்தியாவுக்கும் இதில் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய பாடங்கள் உண்டு.

0



# வாரியக் குறை நலவாவுச் சிறுவனதுப் போட்டி 2006 - முடிவுகள்

அமர் அல்லி துணைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் இவ்வகைத் துணை எழுத்தாளர்கள் உற்சாகமாகக் கலந்து கொண்டு ஆயிரக்கணக்கான கதைகளை அனுப்பி இருந்தனர். இறுதிக் சுற்றில் கண்ணதாசன பதிப்பக உரிமையாளர் காந்தி கணையதாசன் கவிஞர் இளம்பிறை, கவி ஆசிரியர் சீதா ரவி ஆகியோர் பங்கேற்று கீழ்க்காணும் சிறுகதைகளைப் பரிசுக்குரியவரைத் தேர்ந்தெடுத்தனர்.

முதல் பரிசு ரூ. 10,000  
 உண்மை! - மனோரஞ்சித் க.டாபு,  
 சேலம் (அறிமுக எழுத்தாளர்)

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 7,500  
 அடடட! - ஜெனா,  
 மேட்டூர் அண்ணா

மூன்றாம் பரிசு ரூ. 5,000  
 பாவனா! - கே.பி.ஜனார்தனன்,  
 நாகர்கோவில்

ஆறுதல் பரிசு தலா ரூ. 2,500  
 1. கனவு பவித்திரம் - வே.குருதாதன்,  
 ஆகாடகியூரம்

2. மொண்ட வள்ளி  
 - செ.செல்வசுந்தரனாறு, தென்காசி  
 முதல் பரிசு பெற்ற கவிதை இந்த இதழில்  
 பிரசுரத்திற்குத் தேர்வான கதைகளின்  
 பட்டியலை அடுத்த இதழில்...

பரிசு பெற்றவர்களுக்கு வாழ்த்துக்கள்!  
 உற்சாகத்துடன் கதைகளைப்  
 அனுப்புவதற்கும் தயாரி! (ஆர்.)





# METRO TRAVELS

Package Tour Operators

67, Basha Street, Choolaimedu, Chennai - 600 094

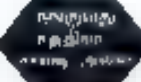
Ph.No 23742964/23742466/Fax No. 23742862 Cell No. 9841677515/9841136563

E.Mail : metrotravelsindia@yahoo co in Website : metrotravelsindia.com

Authorized Agent



Authorized Agent



## Tour - 1

காசி - அலஹாபாத் - லிஷிகேஷ் -  
19 ல்லி - ஆக்ரா : 12 நாட்கள் ரூ 8,150/-  
புறப்படும் நாள் : 18.09.2008, 18.10.2008

## Tour - 2

பூரி - கோனாக் - கொங்கத்தா -  
டார்ஜிலிங் - கேங்டாக் (சிக்கிம்)  
நாதலாபாஸ் : 12 நாட்கள் ரூ 6,200/-  
புறப்படும் நாள் : 23.09.2008, 24.10.2008  
(கலிங், பஸ் டைட்லஸ், உணவு முதலான தங்கும் வசதிகள்)

## Tour - 3

சிங்கப்பூர் - மலேசியா  
Kuala Lumpur - 2 Nights / Gambing Highland - 2 Nights / Singapore - 3 Nights.  
Incl Airfare/VISA/NO C/A/c Accommodation/ Air Conch/Buffet B/F/Entry fee - Rs. 33,000/-  
புறப்படும் நாள் : 9.09.2008, 18.10.2008



அணநிலம்  
தோட்டி கைய  
குலம் 70 மூலம்  
Agra, Delhi,  
Kulu Manali  
ஜெய்பூர்  
மலேசியாவுக்கு  
வந்த அன்றிஷ்

தினசரி - திருப்பதி - A.A.D தரிசனம் - Volvo A/c Bus

\* Tourist கட்ட வேண்டிய தொகை : புறப்படும் நாள் : 18.09.2008, 18.10.2008

# J.C. முதியோர் இல்லம்

(A Unit of Janakiammal Trust) Regd.

"Pay One Time - Money.

Live Life Time - Happy"

- We got Life - Members pattern too.

இப்பற்கை சூழ்நிலை, படுக்கை  
வசதிகள், சுலாபான சைவ உணவு,  
இவவச மருத்துவம், தாய்மையான  
பராமரிப்பு, குறைந்த கட்டணம்,  
அன்பான கவனிப்பு,  
மனம் குளிரும் சேவை.

ஊனமுற்றவர்களுக்கும், படுத்தபடுக்கையில் உள்ளவர்களுக்கும்  
சேவை செய்ய எங்கள் இல்லம் காத்திருக்கிறது!

**ENJOY YOUR SECOND CHILDHOOD DAYS AT :**

Plot No.30 & 31, D No.4, Murugan Kovil First Street, (Near Jain Temple) Vivekananda Nagar,  
Kolathur, Chennai - 99. Phone 55171667, 26208400 Mobile 982173089

Donations accepted for Home under Public Charitable Trust

சிறுகதை

அவர்களுக்கு எட்டு வயதிற்குள்

அவ்வளவு குடிசைகளிலிருந்து 'ஓ'வெனக் கத்தினால் கேட்கும் நூரததில் ஓடி கோயில் காமாக்.சியம்மன் சிகரமில் என்று சொன்னபடியும், நான்லு துள்ளிகள் நூத்புது சீபர் உட காரணம். அதுவா கவனம் இல்லாததபடி. சிறிக்கு மாந்தாடி மயசல கொண்டு தொடக் கட்டாளாள் அதில்தான் மூலாயிரம் மருப்பு படித்துக் கொண்டிருக்க தாள் அவள்.

மதியம் கொறு போதுளார்க்கள். கொதுளம் சுவை உப்புமா மாதிரி. போன் டா ஓட பனம் அப்பளவு கொறு கொறு எல்லா குடிசைகளில் பிள்ளைகளும் அதை காகவே படிக்க வந்தார்கள். அவனை மாதிரி.

அவன் ஆதி  
நினை நல்ல கிசப்பு;  
குண்டு: ஆளால்  
அறகு. எப்போது

'எவ்வளத்தடர தொடர்பும் பார்த்து,  
காம சிசு எடுத்தியாட்டா ராவுங்கலு."

"இவ்வ மஃதர், நா எடுக்கவு, சாப  
நல்லாருத்திச்சி." அருங்குள் அனாறுக்கு  
வாசத்தையே வாழ்க்கை. உட. பீச  
ஆதிபிஷய பிஷயந் துழாவி அலரி  
ஆராபத்து. உறுதியான மூகபரவனா  
வாரு நிமித்தநாள்.

அமரர் கல்வி  
நினைவுச் சிறுக்கனது  
போட்டியில்  
முதல் பரிசு  
ரூ.10,000  
பெறும் கதை

100

ரூப

**மனோரஞ்சிதம் சு.பாபு**

பார்த்தாலும் நகச்சாயம்' பூசிக் கொண்  
யிருப்பார்.

அவ்வளவு என்னாறக்குமே முன் வரிவை நடுவில்லாதான் தலாபரீதியை உட்காருவாரா அன்றுமே மேலவர்க்குநீதி: உதரகதா, உபகிளாரிக் கொண்டுமுருந்தாரி எழக்கா பிபாவு நகர்த்தயல் பூசக மருத்தது நலாது நகர்த்தயரீதி) ராபுத்துகதெரணாடு வரவாவு.

கனம் டீர்டர் மிக அழகாக இருந்தது தெரி  
நிர் பரபரப்பு - ஐயமாயாக வந்தது. முடிவு  
கூறப்பட்டது தெரவித்தது. விரைவாகத் து  
தெரவியை இருந்தது. 'மிக' 'மெல்ல' இருந்தது  
அவ்வளவுதான்.

சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பை குறைக்க 19-ம்  
சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பை குறைக்க 19-ம்

மூலம் 1. என்னை "கொண்டாள்" என்று சொல்  
றான். தான் சொல்வதுபற்றியே இல்லை. "இந்தக்  
கொண்டாள்" என்று சொல்வது பற்றியே இல்லை.  
என்றால்.

“இயற்றும் எங்கே... சொல்லும்  
சொல்லும்... எங்கே... இப்படி சொல்  
வதற்கு... எங்கே...”

சாட்சி எடுத்து - ஐயோ நிகழும் பிழைகளை  
பாரா 'திமயம்' 'திமயம்' என்று சொல்-  
வதால், சாட்சி சாட்சி என்று எடுத்து  
கொண்டு - அம்மாதிரி

அமைதி இல்லாதது. உறுதி, தகுதியற்ற  
உறுதி, தகுதி இல்லாதது. இவ்வாறு மனமில்லாத  
மனம் இல்லாதது. அதுமட்டுமல்லாமல் மனமில்லாதது  
இல்லாதது. இவ்வாறு மனமில்லாதது. இவ்வாறு மனமில்லாதது.  
இவ்வாறு மனமில்லாதது. இவ்வாறு மனமில்லாதது.

“...பாண்டித்திரம் எழுத்து இரட்டியது  
 திரட்டி, மட்டி-கெட்டுவது” என விவரிப்பாரா  
 அம்மதுரிப்பாரா.

பாடகர்கள் மூலம் இதை அடுத்த பருவம்  
என் தொடர்புடைய இரத்தம் சம்பந்தம் இரு



டிக்கிட்டான்" என ஆதங்கமாய் முறை  
யிட்டான். யாரோ தலைமையாசிரியரிடம்  
விஷயத்தைச் சொல்லிவிட்டார்கள்.

தலைமையாசிரியர் வந்தார். "ஏய்  
இங்க வாடா." போனான்.

"சத்தியமர் இவன்தான் சார் பேக்  
மோத்து பணத்தை எடுத்திருக்கனும்"  
அவன் வகுப்பாசிரியையே அவன்மீது  
ஆழமாகக் குற்றம் சாட்டினான்.

"டிச்சர். இன்டர்வெய்லுக்கு முன்  
லோடி பையன் எங்கும் போக  
வையே... டேரன்ட் ஓர்ரி.  
இங்க வாடா." எவ்றவர், அவன்  
சட்டைமையும், நிழிந்த காய்  
சட்டவடையையும் கைவிட்டுத்  
துழாலிப் பார்த்தார்.

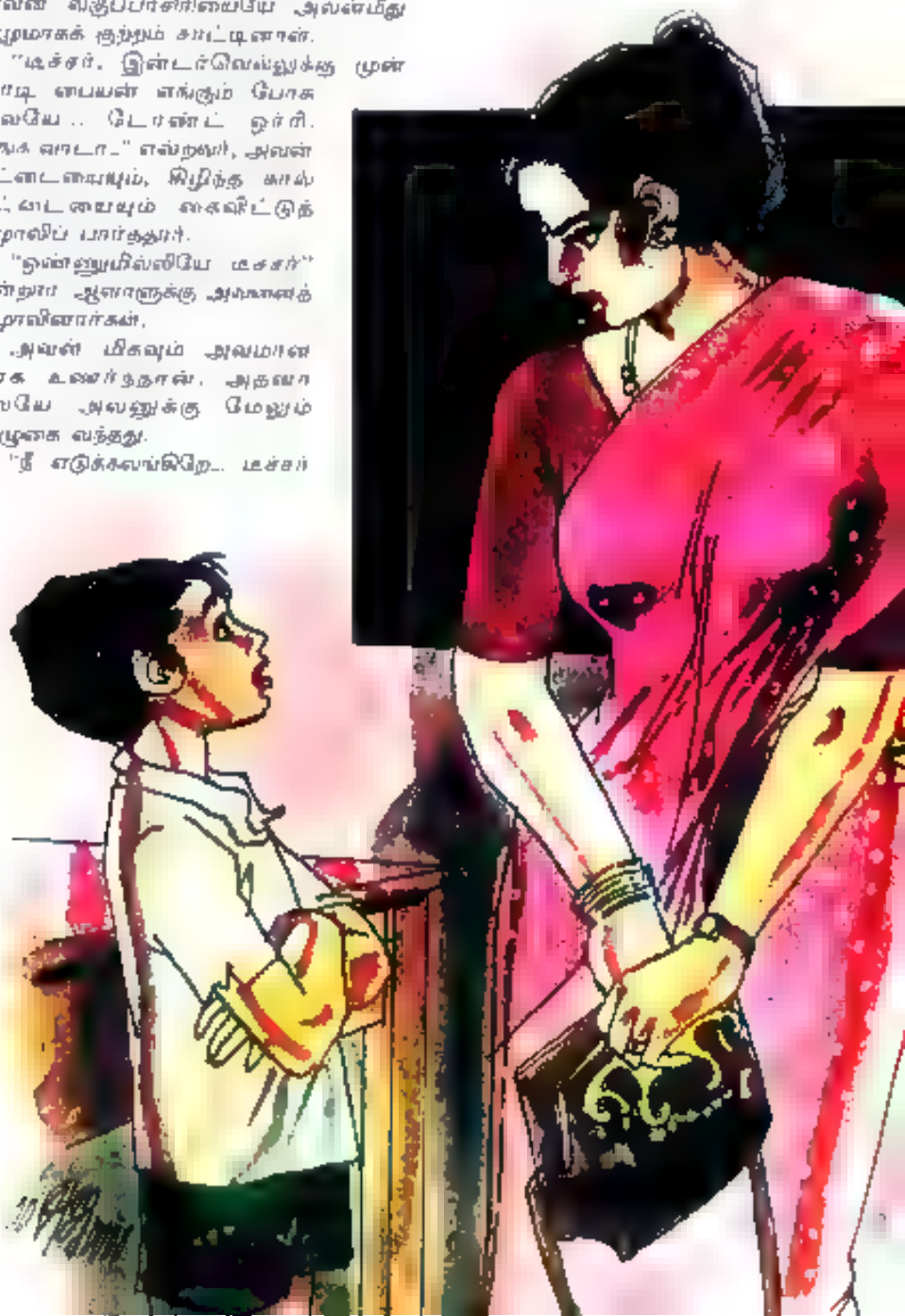
"ஒன்னுமில்லியே டிச்சர்"  
என்றுப் ஆளாளுக்கு அங்கணக்  
துழாலினார்கள்.

அவன் மிகவும் அவமான  
மாக உணர்ந்தான். அதனா  
லேயே அவனுக்கு மேலும்  
அழுகை வந்தது.

"தீ எடுக்கலங்கிறே... டிச்சர்

பணம் காணோம்ங்கிறாங்க. நீதான்டா  
பாபாய் நோண்டிட்டிருந்தே" என்றார்  
தலைமையாசிரியர்.

அவன் திக்கித் திக்கிச் சொன்னான்.  
"சார்... நாளை படமெல்லாம் வரவேன்.  
எங்கப்பா ஆர்மிஸ்டு. அவரு செத்துப்



போயிட்டாரு. எப்பிஸ் 'பூ' படம் தல்லா குத்திச்சி. அது வரையறாக்கு பாத்துக்கிட்டேன் சார். பணமெல்லாம் நா எடுக்கல சார்."

ஆசிரியை பதவினாள். "பாத்திங்கனா பாத்திங்கனா சார். எவ்வளவு விவரமா பேசறான். இவனையா நம்பதிங்க. அங்க விரான் சார். நம்பாதிங்க. நிரூட்டுப் பய, நிரூட்டுப் பய."

"மச்சர், ப்ளீஸ். கொஞ்சம் டென்ஷன் ஆகாம இருக்கிறீங்கனா? உங்க கிளான் ஸ்டேண்ட் தீய்களே இப்படிப் பேசா தீய்க."

"ஆமா- படம் வரையறானாம பெரிய லியோ டால்ஸ்டரயின்னு நென்பு."

"அப்பியா மச்சர். அது எழுத்தாளரு லியானார்டோ டாலின்சிதான் ஒவியது" "என்னமோ தொண்டையது சார். அவன் தல்லா விரோதிங்க" என்றார்.

அவனை மனலில் முட்டிப்போடச் சொன்னார்கள் அவன் அழுததின் தேய்மானத்தோடு செய்தான்.

கொஞ்ச நேரம் கழித்துத் தலைமை யாசிரியர் அதைக்கு அழைத்துச் செல்லப் பட்டான்.

இப்போது அதையில் அவனும், தலைமையாசிரியரும், அவன் வகுப் பாசிரியையும் இன்னும் இரண்டு ஆசிரியர்களும் அவனைச் சூழ்ந்திருந்தனர்.

ஏதோ ஒரு கணத்தில் அவனுக்குள் புரிந்துகொள்ளப்படாத துணிச்சல் வந்திருந்ததால், அவன் அழுதது தின்றிருந்தது.

அவனிடமிருந்து உள்வெடிப்பு வராத முடியாது என நினைத்தார்களோ என எனவோ, கொஞ்சம் இதமாய் இதயமி வந்தார்கள்.

"நீ பாரு கண்ணா... நீ தல்ல எப்பிஷா தெரியதே. உன்னையச் சொல்லுப்பா. நீ எடுத்தியா இல்லியா?" எனக் கேட்டார்.

மறுபடியும் "சத்தியமா எடுக்கலே சார் கம்மா பேக்கு பார்த்தேன்" என்றான்.

"எடுக்கலென்னா எங்கடா போயி றும்?" சுட்டென்று அவனுக்கு நினைவு வந்தது.

"சார், காலையில் மச்சர் கூடல் ஆயாதிட்ட சொல்லி மசான் தோகை வாங்கியுயரச் சொன்னாங்க. அப்ப குடுத்தாங்க, பாத்தேன்" என்றான்.

"அடப்பாவி... அதெல்லாம் உன் கண்ணை உறுத்திச்சா. அது வேற பணம்

சார். எவ்வளவு சாமர்த்தியமாப் பேசறான் பார்த்திங்கனா சார். இன்னொண்ணு, காலையில் கூடல் ஆரம்பிச்சப்புறம் நான் அட்டென்டென்ஸ் எசயெழுத்து போட இங்க ஆபீஸ் வததப்ப... இததப்பய விட்டுக்கு ஒடிட்டு வந்திருக்கான் சார். இப்பத்தான் புன்னங்க சொன்னாங்க."

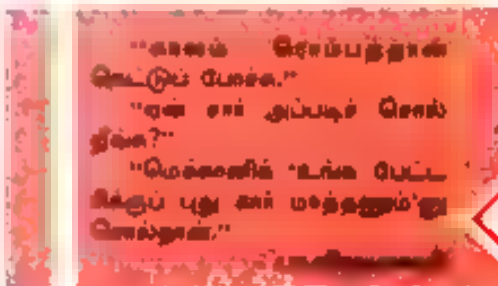
புதிய தடயம் கிடைத்தவர்களைக் எல்லோரும் மீண்டும் வெளிச்சமானார்கள்.

தலைமையாசிரியர் "பணத்தைக் கொண்டுவரப் விட்ட குடுத்தியாடா..." மீண்டும் பிரம்பு உயிர் பெற்றது. அவனுக்கு அழுதது வந்தது.

"இல்ல- சார்-" என்று கேலினான்.

"அப்புறம் எதுக்குடா விட்டுக்குப் போனோ?"

"பலிச்சது சார் அதான் விட்டுக்கு



ஒடினேன்..."

"பலிச்சதா? காலையில் வந்தப்ப சாப்பிடவய?"

"இல்ல சார். பதத்து ராத்திரியோந்து சாப்பிட விட்ட ஒண்ணுயில்ல சார். காலையில் எங்கம்மா பத்து மணிக்கு வாடா வெல்லத்தன்னி வச்சி தர் தேன்'னாங்க எனக்கு ரொம்பப் பலிச்ச தாலே விட்டுக்குப் போனேன் சார்..." என்று அழுததோடு சொன்னான்.

சுட்டென்று எல்லோரும் மென்ன மாணாகன. அவன் மீது மிகவும் இரக்கம் கொண்டார்களோ என்னவோ.

"என்ன மச்சா பண்ணலாம்?" அவன் வகுப்பாசிரியை கொஞ்சம் யோசித்து விட்டு "போனாப் போவது விட்டுடுங்க சார்" எனச் சலிப்புடன் சொன்னான்.

தலைமையாசிரியர் கொஞ்சம் திடுக்கிதது கடைசி முறையாக முயற்சி செய்வது போல் சொன்னார்.

"அங்க பாரு... கடவுள் உள்ளனப்

பாக்குறார்..." அவன் கண்களை உலர்த்திப் பார்த்தான். சட்டம் போட்ட படத்தில் இயைக ஓர் ஆட்டுக்குட்டியை தெருவோடு அணைத்து, ஒரு பக்கம் தலைசாய்த்துப் பார்த்தார். கற்றிலும் ஆடுகள் தின் திருத்தன்.

"கடவுள் உன்னைப் பாக்குறாரா... இப்ப உண்மையச் சொல்லு தீ பணத்தை எடுத்தியா இல்லியா? சொல்லு. பொய் சொன்னா நரசுத்துக்குப் போவேனம்.. உண்மையச் சொன்னா கடவுள் நமனை மன்னிப்பாரு. நானும் உன்னை மன்னிக்க விட்டுருந்தேன்; சொல்லு" எனக் கேட்டார்



"செதியமா. இயைக மேல் ஆணையா. தான் பணத்தை எடுக்கவே சார்" என்றான் மிகத் எதிரியமாக.

இதற்குமேல் என்ன செய்வதென்றே யாருக்கும் புரியவில்லை.

"ஓ.கே. மச்சார். இனி வேலைக்காவாது எப்பயன் ரொம்பத் துணிச்சலாவிடுக்கான். என்ன பண்ணு! விட்டுற வேண்டியது தான்" என்றார் துணைமையாளியர்.

வகுப்பாளியை அரைகுறை மனதோடு "சரி விட்டுடுங்க" என்றான்.

அவனுக்கு விடுதலை கிடைத்தது போலிருந்தது. பின்னர், கடைசி கடைசி

யாக இன்னொரு ஆசிரியை அவன்குடில் வந்தான்

"இத பாருப்பா.. உனக்குப் போட்டுக்க தல்ல சட்டை இவ்வையா?" எனக் கேட்கவும், "ஆமாம்" என துணைமையாக்கான்.

"சரி. உனக்கு இப்பவே ரெண்டு செட்டு சட்டையும் டவுசுரும் தர்போம். எடுத்தேன்னு உண்மையை ஒத்துக்க, சொன்னாக்கா, புது டிரெஸ் தர்போம்" என்றான்.

புதுத் துணி என்றவுடன் அவனுக்கு ஆசையாகிடுத்தது என்ன சொல்ல தென்றே தெரியவில்லை. இப்பவேயின் படத்தைப் பார்த்தான். 'புது டிரெஸ்... புது டிரெஸ்' கொஞ்சம் யோசித்துவிட்டுச் சொன்னான்.

"ஆமாம் தான்தான் எடுத்தேன்."

உடனே அவர்களிடையே ஆரவாரம் தொறக்கொண்டது. "பாத்திங்களை சார், எப்பயன் உண்மையை ஒத்துக்கிட்டான்" என்றனர். ஓகோ! இதுதான் உண்மையா என அவனுக்கும் பரபரப்பு ஒட்டிக் கொண்டது. அவனும் இவேசாகச் சிரித்துப் பார்த்தான்.

துணைமையாளியர் அவன் முகத்தைப் படித்திருப்பார் போலத் தெரிந்தது. அவர் அவர்களோடு ஒட்டாமல் யோசனையாய் உதட்டைச் சுழித்துக் கொண்டார். "இந்தப் பையனோட அம்மாவ வரச் சொல்லுங்க" என்று மட்டும் சொன்னார்.

அவனுக்குப் புதுத் துணி கிடைக்கும் மகிழ்ச்சியிருந்தாலும், அம்மா ஒட்டமும் தடைபுமாய். முத்தாண்டையால் கண்ணைக் கசக்கிக்கொண்டு வருவதைப் பார்க்கும்போது மனதுக்குள் பீதி புயலெனக் கெம்பியது தாம்புக் கவிதால் விளாசி, வீடுவானே

அவனை வெளியே நிற்க வைத்து விட்டு அமலாளை மட்டும் உள்ளே அழைத்துத் துணைமையாளியர் என வெண்ணமோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் அம்மா மனதாடுவதும் அழுவதும் கேட்டது

சுறாறக்கெல்லாம் அழுக்குப் புடைவைத் துணைப்பில் மூக்கை உறிஞ்சியபடி கலவிய கண்களுடல் உள்ளிருந்து வந்தவை, அவனை முறைத்துப் பார்த்துவிட்டு, பஸ்ஸைக் கடித்தபடி "புண்ணியாடா நீ" என அடிக்க வந்தான். அவன் வீலிவி ஓடி திரைகள் 'எல்லாருமே என்னை அடிக்க





## புதிய புரட்சி

இருபதாண்டுகளாக, குடும்பப் பத்து காப்பும் எல்லோரும் பெற வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் தனி மனித மேம் பாட்டுக்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட திருவணம் ரிச் இந்தியா. இதன் மூன்றாம் ஆண்டு தொடக்கவிழா அண்ணாமயில் சென்னை காமராஜர் அரங்கில் நடைபெற்றது. விழாவில் போர்டிரிப் பெரியசுந்தரன் உள்ளிட்டோர் கலந்து கொண்டனர்.

தமிழக நகரங்கள், கிராமங்களில் மொத்தமாக நிலத்தை வளங்கி அருளை சிறுசிறு பகுதிகளாகக் குறைத்த விவசாயத்தில் மக்களுக்கு விநியோகம் செய்து வருவதன் மூலம் ரிச் இந்தியா, ரிவல் எஸ்டேட் துறையில் புதிய புரட்சியினைக் கொண்டு வந்துள்ளது. ஆட்சத்தி சேகர் மற்றும் டி.அருளானந்த இதன் இயக்குநர்களாகச் செயல்பட்டு வருகின்றனர்.

கிராமங்களை நான் உண்மையத்தானே சொல்லிக்விட்டு இருக்கிறேன். சசே. என்ன அம்மா இது?"

இதற்குள் புள்ளி முடித்து மணி அடிக்கவும் இடமே பரபரப்பானது. எல்லோரும் மதிய சாப்பாட்டுக்குத் தட்டு தூக்கிக் கொண்டு வரிசைக்காக முண்டி, படித்து ஒருவது, அவளுக்கு அதிகமாகப் பிளையத் தான் படித்து.

"நாளைப் போவட்டான்..." என அம்மா விடம் கேட்டான்.

அவளாக என்ன சொல்ல முடியும்? "வாளை முடிக்கிட்டு வாடா..." என்றாள் சிலேட்டுப் பையன் எடுத்துக் கொண்டு அம்மாவின் கைப்பிடிக்குள் மாட்டிக்கொண்டு வெனியேறினான்.

"போச்சு.. சோறு போச்சு.. ம.. மா.. சோறும்மா.. பசிக்குதும்மா..." என்றவுடன், 'பட்டு' என்று தலையில் அடித்தான். அவனுக்கு வலித்தது மதியம் சோறு கிடைக்கவில்லையென என்பதால்தான்.

விடு வந்து சேர்த்ததும் அம்மா அவனைப் பார்த்துக் கேட்டாள். "ஏன்டா, அதைப் பணத்தை திருடுவீயாமே?"

"அடப்போம்மா.. உவ்வாலை சோறு போச்சி. எனக்கு இப்ப பசிக்குதே என்ன பண்ணுவ, போ. நீயும் மூஞ்சியும் பாரு."

"அட எச்சக்கல் தாயே" - அம்மா விற்குக் கட்டையை எடுத்துக் கொண்டாள். அவன் ஒருவதற்கு வழி பார்த்தும் கிடைக்காமல் போகவே...

"போம்மா நீயும் அடிக்கிறே அங்க நான் அடி அடித்து அடிச்சாங்க. எனக்கு எப்படி வலிக்குது தெரியுமா..."

சட்டென்று விற்குக் கட்டையைக் கீழே போட்டுவிட்டு அவளை வாரி அணைத்துக் கொண்டாள். கண்களில் பொலபொலவென நீர் கொட்டியது. அவன் தலையைக் கோதிவிட்டான்.

"இது பாருடா செல்லம்.. அம்மாவிட்ட உண்மையச் சொல்றது. நீ பணத்தை எடுத்தியா... இல்லியா..."

கேட்டது அம்மா என்பதால், அன்பாக கேட்டதால், அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது.

"இல்லம்மா... நான் எடுக்கவேம்மா..."

ஒரு கணம் அம்மா அவளை உற்றுப் பார்த்தாள். அவள் முகத்தில் என்ன பார்த்தாளோ தெரியவில்லை.

"தெரியுமா.. நீ எடுக்கலை. நீ நான் பெத்த புள்ளடா.. நீ எடுத்துருக்க மாட்டே..." கொஞ்சம் நிதானித்து "அப்பறம் ஏண்டா கண்ணா, நீ எடுத்ததா ஒத்துக்கிட்ட?"

"ஓ.. வந்து.. அப்படி ஒத்துக்கொக்கா.. ரெண்டு செட்டு புது டிரெஸ் தரேன் லாவுகம்மா அதான் ஒத்துக்கிட்டேன்" என்றவுடன், அம்மா பம்ரென் உடைத் தான். அவளை இன்னும் இறுக அணைத்தபடி, "அய்யோ.. கடவுளே.. என்ன இன்னுமா உயிரோட வச்சிருக்க..." என சதமாய்க் கதறி அழுதாள். அவனுக்கும் அழுதது வந்தது.

அணைப்பில் இருந்தபடியே, கொஞ்சம் நேரம் கழித்து அமைதியானவுடன் அவன் அம்மாவிடம் கேட்டான்.

"ஏம்மா, எப்பம்மா புது டிரெஸ் தருவாங்க?"

"எதுக்குடா?"

"உண்மையை ஒத்துக்கிட்டேனே அதுக்கும்மா..." என்றான்.

# எ-ரமணல் வாசனை!

சிநேகமான அனணப்பு  
அன்பான வார்த்தை  
இதழ்கவலி நீ தரும்  
அழுத்தமான ஆசை முத்தம்  
உன்னிடமிருந்து ஓவ்வொன்றாய்  
நால ஓட்டத்தில்  
கரைந்து வரும் கணங்களிலும்  
மனற பெய்து ஒய்ந்த  
எ-ரமணல் வாசனையாய்  
ஒடிக்க களைத்து வரும்  
உன் வாசம் பிடிக்க  
அலையுமென் மனதை  
அன்பில் விறங்கடிக்கத் தெரிந்தும்  
நீ தமக்கான தருணங்களில்  
அணிச்சை செயலாய் நடத்துவெண்டு  
சிறுபிள்ளையாய் உறங்கிலிடும்  
அந்த இரவுகளைக்கூட  
உறக்கத்தை விடை கொடுத்து  
செிக்கக் கற்றுக்கொண்டேன்!



சிவகாமிமுத்து

சிப்போது பார்த்தாலும் சூடிக்கூடும். ஊதனும் என்று இருப்பதுபோல வெற்றிலை போட்டுக்கொள்வதும் ஒரு 'தூயிர்' ஆகி, அதற்கு அநேகம் பேர் 'அடிக்க' ஆகிறார்கள். இதனால் தாக்குதலுக்கு, பரி மந்தித்துப் போய்விடுகிறது. இப்படி விடக்கூடாது. பார்க்கவே பிடிக்காமல், வாய் நிறைய வெற்றிலைச் சாற்றை வைத்துக்கொண்டு பேசுவது, தம்மேனவே அது தெளிப்பது. தங்கள்மேலேயே ஒழுக்குவது என்னெல்லாம் பண்ணுவது கொளவரும் இல்லை; ஆசாரமும் இல்லை. பொடியும் இப்படித்தான். போகிற இடமெல்லாம் (வெற்றிலை) துப்புவதும் (பொடி) சிந்துவதும் ஸிவிக் மென்ஸாக்டே சிறுவரும்.

அதனால்தான் பிரம்மச்சாரி, எத்தியாஸி இருவருக்கும் அது கூடாது என்று வைத்திருக்கிறது. வேரக விவஹாரங்களைக் கவனிக்க வேண்டிய கருவஸ்தம்சுருக்கு ராஜ்ய குணமும் இருக்க வேண்டுமென்றே தாம்பூல தாரணம் அருமதித் திருக்கிறது. அகற்காக ராஜ்யகுணம் மட்டுமே இருக்கும்படியாக ஒய்மல் தாம்பூலக் கணம் பண்ணக்கூடாது. நல்ல பதார்த்தம், செட்ட பதார்த்தம் எதுவானாலும் ஓயாமல் தினனும் பழக்கமாகப் பண்ணிக் கொள்ளக்கூடாது. தம்மேன தம் கணம்



## தாம்பூல தாரணம்!

தாம்பூலம் கொடுத்து உபசரிப்பதே மங்களம் என்று இருக்கிறது. பூஜையிலும் தாம்பூலம் அர்ச்சணம் பண்ண வேண்டுமென்று சொல்லபாக்கிய சிள்ளம்: அதோடு ஜீர்ணகாரி, ரத்த சுத்தி, கண்ணாமயில் வால்விய வந்து இருக்கிறது. இத்தனை மிகுந்தாலும் அது ஸாத்விகம் இல்லை.

ரோஸில் இல்லாமல் பண்ணித் தன்வசப் படுத்திக் கொள்வதாக எந்தப் பதார்த்தத்தைமும் விட்டுவிடக் கூடாது.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்



சமஸ்கிருதம் தெரியாவிட்டால்  
வேதங்களை படிக்க முடியாது  
என்ற கவலை இனி வேண்டாம்.  
தமிழ் - ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பில்  
இப்போது வெளிவந்துவிட்டன  
**நான்கு வேதங்கள்**

தமிழ் : ம. ஞ. ஜயநாதன் - ஆங்கிலம் : ஆர். டி. எச். கிரிபித்



**ரிக் வேதம்**

(3 - தொகுதிகள்)  
பக். 2,552  
ரூ. 1,200 - 00

**யஜுர் வேதம்**

(1 - தொகுதி)  
பக். 880  
ரூ. 425 - 00



**சாம வேதம்**

(1 - தொகுதி)  
பக். 632  
ரூ. 325 - 00

**அதர்வ வேதம்**

(2 - தொகுதிகள்)  
பக். 1,672  
ரூ. 850 - 00



4 வேதங்கள் - 7 தொகுதிகள் : ரூ. 2,800/- (அஞ்சல் கட்டணம் உட்பட) சலுகை விலை ரூ. 2,400/- ஒவ்வொரு வேதத்தையும் அதன் விலையில் தனியாகவும் அஞ்சல் கட்டண சலுகையுடன் பெறலாம். பணம் அல்லது வங்கி வரைவோலை(D.D.) அலைகள் வெளியீட்டகம் (ALAIGAL VELIYEETTAGAM) என்ற பெயரில் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும் வி. பி. பி. இல்லை. அஞ்சல் கட்டண சலுகை தமிழ் நாடு மட்டும்.

**அலைகள் வெளியீட்டகம்**

25, தெற்குச் சிவன் கோயில் தெரு, கோடம்பாக்கம்,  
சென்னை - 600 024. தொலைபேசி : 044 - 24815474.

## சேனல்

மற்ற சேனல்களுக்குப் போட்டியாக விறுவ உலகிலேயும் ரமில் பெட்டிகளப்போல புதிய சீரியல்கள் வரிசை கட்டுவித்தன. அதில் அமர்க்களமான ஆரம்பமும் கவனிக்க வைக்கும் விளம்பரங்களும் கிடைத்திருப்பது 'கண்ணாடிக் கதவு'களுக்குத்தான். இதில் ஆறு ஹீரோயின்கள். ஆறுபேரும் என்ன சொல்றாங்க?

**சல்பனா (வினோதினி):** ஹலோ உலகீ ரீடர்ஸ் வணக்கம். 'டெஸ்பரேட் ஹவுஸ் ஒபிசெப்'ங்கிற ஆங்கில சீரியலோட ரீமேக்கான கண்ணாடிக் கதவுகள், கண்ணாடியில் முகம், உடல் எல்லாம் தெரியும். ஆனா மனம் தெரிலாது. ஆனா மனசையும் கண்ணாடிபோல காணிக்கிற ஆறு பெண்களோட கதைதான் இது. சந்தேகப்படுற புதுஷன்கிட்டேயிருந்து காப்பாத்திகிற கிரேட்டர் எவர்க்கு என்ன ஆவாளும் பாமாவோட கதையிலும் விப்பும் யாருக்கும் வராதுப்பா!

**பாமா (பூஜா):** நான் படைப்பைப் தீயாய்வி மாதிர் நினைச்சதை அடைவாரா விட்டாட்டேன். கல இன் பண்ணை இன்ஸையா' நான் உயிருக்கு உயிரா காதலிச்சவர் திடீர்னு ராதாவைக் கவலாய்க் கவலையிலொரு. ஆபீஸ்ஸ அவரோட பான் தான் அதனா அதுவரை நேரத்துல அவரை என் இஷ்டத்துக்கு ஆடி வைப்பேன். அவர் பொண்டாட்டிக்கூட பேச விட்டாட்டேன் பச ராதா அக்காவைப் பார்த்தா கஷ்ட மாததான் இருக்கு'

**ராதா (நெய்தாஷினி):** என் கண்ணதகவும் என் தோழிக்கு மிடைப்பே உலகை உறவு என்னைப் பாதிக்குது என் தோழியை நம்பி கணவர் என்னைக் கை விட்டுட்டாது அப்போ என் கதி! ஆவாளும் தோலை நினைக்குமபோது நான் பரவாயில்லையோன்னு தோணும்.

**கீதா (காயத்ரி):** நான் ஒரு டாக்டர் ஒரு குழந்தையைத் தத்தெடுத்திருப்பேன் பதினாறு வயசு வளராதும் சிராட்டி பாராட்டி வளர்த்தா, திடீர்னு ஒரு நாள் அதைக் குழந்தையோட நிஜ அம்மா சொந்தம் கொண்டாட வந்துவங்க எப்படிச் சமாளிக்கிறோம்? அதைர், இந்த யாயினி தலைவனா கேட்டவனா?

**யாயினி (கதாராவ்):** அந்த தேய்க்கத்தான் சொல்லணும். என்னுடைய தேய்க்கிய கிரேட்டர், ஒரு குழைமகனாகப் பழி தீரக் கற்றுக்கொட நான் ஒருத்தனா வேறுபடுற காதல் பண்ணி பிணையடி அவரைக் கொலை பண்ணிடுவேன் ஆனா நான் செஞ்சது தப்படினு பிணையடி இருத்தற கிரேட்டர். ஹும் கவிதாவுக்குத்தான் திரை கதையும் ஊட்டணும்.

**கவிதா (பிரசன்னா ரமீ):**

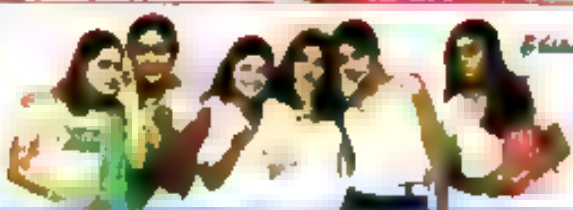
கவலாய்க் ஒரு பொன் னோட வாழ்க்கையை எப்படி திசை திருப்பும்? கிறங்கு நானே உதாரணைங்க கவலானததுக்கு முன்னாடி நான் ஒரு கம்பெனியோட ஹீ.எம்.

சேனல்

North  
**POWE**  
SINCE 2002  
Present  
**கண்ணா**

எவருக்கு கீழே வேலையினை பார்த்தவரையே காதல்க்க, கலையாடவும் பண்ணிப்பேய், ஆனால் என கலையர் ஒரு கலையிட. தான் அவரைத் தான்டி போலிடக் கூடாது என்று தான் குழந்தைகளுக்கு என்னை அம்மாவாக்கி விட்டுவேயே அடைக்கலமாடு.

ஆறு பேரும் கோரணாக: எவ்வளவுமேயும் இதில் பார்க்க ஆனாயா? திங்கள் முதல் விவாழல் வரை இரவு எட்டு முப்பதுக்கு விஜய் டிவிவில் 'கண்ணாடிப் பெண்கள்' வழியா பாருங்க. எங்கேனா ஆட்டம், பாட்டம், கக துக்கம் எல்லாத்துமேயும் பங்கெடுத்துக்கங்க. - சந்தன்



தொடர்-விவாழல் - 8.30 pm







இராமசாமி, அரங்கசாமி, முனிகாமி, சூமாரசாமி, கிருஷ்ணன், உஸ்மான், கப்பராயன், ரங்கன், நான் ஆகியவர்கள் சிறு பையன்களாயிருந்த போது ஒரே சந்தின் மூலையில் ஒருக்குடி கோலி விளையாடியவர்கள். அக் காலத்தில் ஒருநாள், மேற் கண்டவாறு சந்தியம் செய்து கொடுத்துவிட்டு, ஒவ்வொரு வருடைய மனோரதமும் இன்ன தென்று வெளியிடலானோம். ஆ! அவற்றை இப்போது எண்ணிப் பார்க்கும்போது, எனது அருமை நண்பர்களில் ஒருவருடைய மனோரதமாவது திறைவேறியிருப்பதை நான் காலையில்லை எனவே இவ்வுட்க வாழ்க்கை!

இத்தனைக்கும் பார்த்தால் எங்கள் மனோரதங்கள் அவ வளவு கிடைக்கக்கூடா தனவதாகத் தோன்றா. இராமசாமி ஆசைப் பட்ட தெல்லா ம என்ன? 'காலேஜ் பிளஸ்' வேலை நான். டப், டப், டப் என்று மணி யடித்து விட்டு.

பின்னாள் வாத்தியர்கள் எவ் வாரும் அன்றுக்குள் போனதும் தாழ்வாரத்தில் தூணில் சாயத்தபடி சிவனே என்று தூங்கிவிண்டுமென்பது நான் அவர் மனோரதமாயிருந்தது இது திறைவேற்றா? இல்லை. இந்த இன்ப ஈரமான வாழ்க்கையை விட்டு, ஸர் சரீய். இராமலிங்காமி அய்யர் கேகிஜிஜி என்ற முழந்தைப் பெயர்தான், வைஸ்ராஜ்ஜனும், கவர்னர்களும, இராஜாக்களும், இராணி களும் கூப்பிடும் இடத்துக்கெல்லாம கையைக் கட்டிக்கொண்டு ஓடும்படி யான கதிதான் அவர் தனையில் எழுதி யிருந்தது. வாழ்க்கையின் கொடுமை அப்படி!

அரங்கசாமியின் மனோரதம் என்ன? அதுவும் பிரமாதமில்லை. சத்திர மணிபக னாரா உத்தியோகத்தான் இதாவது திறை

வேற்றா? எல்லா ஏற்பாடு களும் நடத்து, கடைசியில் கிடைக்கலாம் என்ற திவ்வனம் ஏற்பட்ட சமயத் தில், திடீரென்று கைநழு விப் போய்விட்டது. ஆசாபங்கமுற்ற நண்பர் அரங்கசாமி அய்யங்கார் கடைசியில் போயும் போயும் 'தறித்து' பத்திரிகை எழுட்டார் ஆக நோத்தது.

முனிகாமியின் சமாசார மென்ன? தாஜ்கர் கச்சேரி டபேதார ஆகவேண்டுமென்று அதியந்த ஆசைகொண்டு இராப்பகல் அதே சித்தனையாயிருந்தார் பேர்வழி. அத்த ஆசை திறைவேறவில்லை. வாழ்க்கையில் எத்தனையோ அவஸ்தை கை பட்டு, கடைசியில் கேலகம் மந்திரி உத்தியோகம் பராக் நோத்தது.

சூமாரசாமி கிராம கணக்குப் பின்னா லாக ஆணையிட்டார் கிடைக்கவில்லை. கடைசியாக, கல்லி மந்திரி யாகத்தான் அவ ரால் முடிந்தது. தாமென்று தினைக்க தெய்வ மொன்று தினைக்குமென்பது பொய்யா?

கிருஷ்ணன் கொத்தத்தில் மிக்

கடை ஒன்று வைத்து நடத்த

வேண்டுமென்று விரும்பியிருந்தார். தடக்கையில்லை திவான் வேலையும அதுவும் இதுவும் பார்த்துத் திண்டாடித் தெருவில் திணறிவிட்டு, கடைசியில் ஏழு வருஷமாய் வ மெம்பர் வேளையிலேயே உட்கார்ந்திருக்கிறார். ஆ! வாழ்க்கையில் இவருக்கு இருக்கக்கூடிய ஏமாற்றத்தை எண்ணும்போது எனக்குக் கண்ணீர் பெருகுகிறது.

தளபர் உஸ்மான், வெற்றிவை விலா பாரம் பன்ன ஆசை கொண்டிருந்தார் அது கைகூடாமல், தோயம் மெம்பர் ஸ்தானத்தில் அல்லாவின் அருளைத் தியா வித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறார். கப்பராயனுடைய மனோரதம்



கடலுப் பின்னாக்கு வியாபாரத்தில் தின்று; தடைபெறவில்லை. என்னவெல் லமோ பார்த்த பிறகு. இப்போது நற் பதற்கு இடமின்றித் தவிக்கிறது.

ரங்கன் மனோரதம் என்ன? பழக்கடை வைத்து, பனபளவென்று கூரிய கத்தி வைத்துக் கொண்டு, ஒட்டு மாம்பழங் களை எறஸ், எறஸாக அறுத்துக் கொடுக்க வேண்டுமென்பது தான். அதற்குப் பதிலாக ஆசாமி மனிதர்களு டைய தேகங்களை அறுத்துத் தன்னிக் கொண்டிருக்கிறார். "டாக்டர் ரங்காச் சாமி" என்றதும் குழற் கைக்கூடப் பயப் படும்படியாக நிலைமைக்கு வர நேர்ந்து விட்டது. பாலம்!

நேயர்களே! மேலே தான் எழுதி யிருக்கும் விஷயங் களின் உண்மையைப்

பற்றி உங்களில் சிலருக்குச் சந்தேகம் தோன்றலாம். அதைத் தீர்த்துக் கொள்வ தற்கு கலபமான வழி ஒன்றிருக்கிறது. மேற்குறிப்பிட்ட கணவாங்களில் யாரா வது ஒருவரிடம் சென்று இந்தக் கட்டு ளையை வாசித்துக் காட்டுங்கள். அவரிட மிருந்து நீங்கள் தப்பிப் பிழைத்து வந்தால், அப்புறம் பாக்கி விஷயம் பேசிக் கொள்ளலாம்.

104 டிக்ரி கரம்

அடித்துவிட்ட கையோடு இக்கட்டு ளையை எழுதியிருக் கிறேன். இதில் சில பாகங்கள் ஒரு மாதிரி தகராறாய்த் தோன்றி னால் கர வேகத்தின் பலம் என்று நேயர் கள் அறிந்து கொள்க. - வானதி பதிப்பகத்தின் 'அதிர்ஷ்டக் கவசத்தி'லிருந்து..





**பெரிய பெரிய ராட்சத கப்பல்** களுக்கு நடுவே புதுப் பெண்ணைப் போல அலங்கரித்து நிற்கிறது நெதர்லாந்து நாட்டின் 'க்ரீஸ் பீஸ்' அமைப்பின் கப்பலான 'எஸ்பரன்ஸா'. கடந்த 15 ஆம் ஆண்டு சென்னைக்கு வந்த இந்தக் கப்பல், பார்த்த மாத்திரத்திலேயே தன் அழகாலும், கம்பீரத்தாலும் நம் மனதைக் கவர்ந்து விடுகிறது. 1984-ஆம் ஆண்டு போலந்து நாட்டில், ரஷ்ய இராணுவத்திற்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது இந்தக் கப்பல். ரஷ்யாவின் டிரிவுக்குப் பின் கவுனிப் பாரினாதி கைவிடப்பட்டது. பிறகு இதை நெதர்லாந்தின் க்ரீஸ்பீஸ் அமைப்பு தரிசெடுத்துக் கொண்டது. 7230 மீட்டர் நீளமும், 1430 மீட்டர் அகலமும் கொண்ட இந்தக் கப்பலின் எடை சுமார் 621 டன் இது 423 டன் எடையாக சுமக்கக் கூடியது. இந்தக் கப்பலில் 24 ஊழியர்கள் பணிபுரிகின்றனர். தவிர, ஒரு நெறையோட்டகும், இரண்டு இயந்திரப் படகுகளும், படகை நீரில் ஏற்றவும், இறக்கவும் இரண்டு

பெரிய கிரேன்களும், கடல் நீரைச் சுத்தம் செய்யும் டெப்ரி ஸ்லீப்பர் என்னும் ஒருவகைக் கருவியும் இதனுள் உள்ளன.

'எஸ்பரன்ஸா' என்றால் நம்பிக்கை என்று பொருளாம். ஆம்... இந்தக் கப்பல் க்ரீஸ்பீஸ் இயக்கத்தில் தம்பிக்கையாகத் திகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. 2002-ஆம் ஆண்டு ரஷ்ய இராணுவத்திடமிருந்து வாங்கிப் புதுப்பிக்கப்பட்டு, இந்தக் கப்பல், முதலில் திமிங்கல வேட்டையத் தடுப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டு, தற்போது கடல் பாதுகாப்பு மற்றும் கடல் ஆராய்ச்சிக்காகவும், உலக சமாதானத் துக்காகவும் பயன்பட்டு வருகிறது இந்தக் கப்பலின் சிறப்பம்சம் இதனுடைய வேகம்தான். 18 நூட்டல்.

மற்ற கப்பல்களையெல்லாம் நான்கு மடங்கு வேகமாகச் செல்வக்கூடியது. கடல் கொள்ளைக் கப்பல்களையும், திமிங்கல வேட்டை கப்பல்களையும் பிடிப்பதற்

# போரிலிருந்து





காக இந்த வேலம் அமைக்கப்பட்டது என்று கப்பலின் கேப்டன் பிராங்கேமென்டி கூறுகிறார்.

சரி, இந்தக் கப்பலின் மூலம் கரீன்பீஸ் அமைப்பு என்ன செய்கிறது? கரீன்பீஸ் என்பது உலக அளவிலான ஒரு கற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு இயக்கம். இந்தியா உட்பட ஒர்பத்தொரு நாடுகளில் இயங்கி வரும் இந்த இயக்கம், 1980-ஆம் ஆண்டு தெதர்லாந்தில் கற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு ஆர்வலர்களால் துவக்கி வைக்கப்பட்டது. தொடக்கத்தில் இவ்வியக்கம் அபூர்வ கடல் வாழ உயிரினங்களில் பாதுகாப்பிற்கும், பிறகு கடலில் செரும் அனாறுக் கழிவுகளைத் தடுத்து நிறுத்தவும் பாடுபட்டு, தற்போது கற்றுச்சூழல் ஆராய்ச்சிக் கும், உலக சமாதானத்தை வலியுறுத்திப் பிரசாரம் செய்வதற்கும் பயன்பட்டு வருகிறது.

இத்தகைய பெருமையுள்ளக் கொண்ட கரீன்பீஸ் இயக்கம், தற்போது இந்தக்

கப்பலை இந்தியாவிற்குக் கொண்டு வந்ததற்கும் தோக்கமுண்டு. ஆசியக் கண்டத்தில் அனாறு மற்றும் இராசாயனத் தொழிற்சாலைகள் நிறைய இயங்கி வருகின்றன. அவற்றிலிருந்து வெளியேறும் கழிவுகள் வங்காள விரிகுடாவிலும், இந்து மஹா சமுதிரத்திலும் சென்று செர்கின்றன. இதனால் நம் நாட்டில் கற்றுச்சூழல் 11.3% பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பாதிப்பு மேற்கொண்டு வளராமல் தடுக்க என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை ஆராய்ச்சியின் மூலம் கண்டறிந்து, பிரசாரம் செய்ய வந்துள்ள இந்தக் கப்பலின் கடந்த வார மூகாம் சென்னை.

அடுத்ததாக, இக்கப்பல் தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளுக்குப் பயணம் மேற்கொள்ளவுள்ளது.

பொருக்கென்று தயாரிக்கப்பட்ட கப்பல், இப்போது உலக நாடுகளில் சமாதானத்தைப் பாப்பி வருகிறது.

• விமலன்

# சமாதானத்துக்கு..

"சாப்பிட்டதும் உடனே தூங்கித்  
கூப்பது!"

"மாட்டேன் டாக்டர். நாலஞ்சு  
கொட்டாவி விட்டுட்டுதான்  
தூங்குவேன்!"

- பம்மல் நாகராஜன்



**சாப்பே  
துணை!**



"ஆட்சியில் பங்கு பிரச்சனையை  
தலைவர் எப்படி சமாளிச்சார்?"

"வாஸ்துபடி தீங்க வெளியி  
விருந்துதான் ஆதரவு கொடுக்கணும்னு  
சொல்லிட்டார்!"

- தெ.ஜி.ராமன்



"உன் புருஷன் எழுதிய கடிதத்தை  
கடுகடு முகத்துடன் படிச்ச ஆரம்பிக்  
கிறியே. ஏன்?"

"தலைப்பில் தாயே துணைன்னு  
எழுதித் தொலைச்சிருக்கார்!"

- உ.ராஜாஜி



"நான் ஃபெயில் ஆனதுக்குக் காரணம்  
வாத்தியார் சரியா சொல்லித் தராதது  
தான்!"

"தீ பிரின்ஸ்பால்கிட்டே ரிப்போர்ட்  
பன்றதுதானே?"

"செஞ்சேன்.. எக்ஸாம் ஹால்ல அவ்  
வளவுதான் சொல்லித்தா முடியும்வகிறார்!"

- எச்.கஸ்தூரன்



# ஸ்ரீ மாருதி டிராவல்ஸ்

10/1, ராஜேஸ்வரி தெரு, பெரம்பூர், சென்னை - 500 011

தொலைபேசி எண் 25511786 தொலைபேசி : 9444035676

(முன் சந்தித்ததற்குள் ஆகவே அன்புடன் அழகுத்து சென்று வந்து வரு அன்புடன்வருங்கள்)

① 07.09.08 முதல் 21.09.08 வரை 15 நாட்கள் கொண்ட பத்திரதா மற்றும் தேவாரதாத் யாத்திரை. இரயில், பஸ், சாப்பாடு மற்றும் இரவு தங்குதல் உட்பட கட்டணம் ரூ. 8200/-

② 28.10.08 முதல் 29.10.08 வரை 8 நாட்கள் கொண்ட சாஸ்கிராம (முத்திரதா) தேவார - பகபத்திரதா யாத்திரை. சென்னையிலிருந்து கட்டமண்டு - டெல்லி வழியாக விமானம் மூலமாக சென்று சென்னை விமானம் வழியாக திரும்புதல் - சாஸ்கிராம யாத்திரை - கட்டமாண்டுவிருந்து ஹெலிகாப்டர் மூலமாக விமானம், ஹெலிகாப்டர், சாப்பாடு தங்குதல் உட்பட கட்டணம் ரூ. 38,000/- (பாஸ்போர்ட் அவசியம் தேவையில்லை)

③ தேவார சாஸ்கிராம யாத்திரை செப்பவர்கள் 29.10.08 அன்று டெல்லி வந்தடைந்து விருப்பமுள்ளவர்கள் சித்தகண்ட், காகி யாத்திரையில் கலந்து கொள்ளலாம். (உடல் கட்டணம் ரூ. 3,200/-)

④ 29.10.08 முதல் 30.11.08 வரை 12 நாட்கள் கொண்ட காகி, கபா, அபேயத்திரை, அவகாபத், கையிராணயம் யாத்திரை - காகி, கபா, திரிவேணி ஆகிய இடங்களில் சிறு காரியங்கள் தகுந்த புரோகிதர்களைக் கொண்டு சிறந்தவைகள் நடத்தி வைக்கப்படும். இரயில், பஸ், சாப்பாடு ஆகிய அனைத்தும் உட்பட கட்டணம் ரூ. 5,200/-

⑤ 10.11.08 முதல் 29.11.08 வரை 15 நாட்கள் கொண்ட பத்திரதா மற்றும் தேவாரதாத், புத்தகம், தேவாரதா ஆகிய யாத்திரை கட்டணம் ரூ. 8500/-

⑥ 22.01.07 - 28 நாட்கள் கொண்ட சப்த தேவாரதாவின்க்கங்கள், மற்றும் வீரே, பண்டாரிபுரம், செல்லாப்பூர், மதுரைக்காடு, சனி சிவகாங்குடி

பங்கு பெறுவீர்! நாமுமி யாத்திரை பத்திரதாப் பகவத் அனுமோகனம் V.சீனிவாசன்  
பாக்வின்க்கங்கள்! பெருமக்கள்! சிறந்த கொள்கைகளும், கருத்துகளும் அமை (அமைப்பாளர்)

செய்து யாத்திரையில் கட்டணம் மற்றும் வீரே அபேயத் திரை விவரம் ரூ. 5/- விவரம் கருத்துகளும் விவரம் ரூ. 5/-  
Visit our Website [www.srimaruthitravels.com](http://www.srimaruthitravels.com)  
[www.srimaruthitravels.com](http://www.srimaruthitravels.com)

## சிறுநீரகக் கல் கரையவும் உருவாகாமல் இருக்கவும்

பத்திரம் இயற்கை மூலிகை மருத்துவம் பக்கவினையு இல்லை!



### சிறுநீரகக் கல் உருவாக காரணம்!

உடலில் சுத்திகரிப்பு பணியை செய்யும் இரகையனத் தொழிற் சாலைதான் சிட்னி எனப்படும் சிறுநீரகம். உடல் நீரின் அளவு, உப்பளவு, அமிலம் மற்றும் காரத் தன்மையை சீராக வைக்க உதவுகிறது. உடலில் உள்ள சுழிவுப் பொருட்களை சிறுநீர் மூலம் வெளியேற்றும் வேளாவை சிறுநீரகங்கள்தான் செய்கின்றன. ஆகவே அடிக்கடி பரிசோதனை செய்து சிறுநீரகத்தின் செயல்பாடுகளை கவனிக்க வேண்டும்.

சிறுநீரகங்கள் சரியாக வேலை செய்யவில்லை என்றால், அதனால் வெளியேற்றப்பட வேண்டிய சுழிவுகள், அமிலங்கள் தேங்கி, உப்பு படிகங்களாக மாறி, அதுவே அதிகமாக சேரும்போது கற்களாக மாறி, போகப் போக சிறுநீர் பாளையனையும் அடைத்துவிடும்.

### Dr. M. குருபரன் & Dr. M. சபாபதி S/o Dr. M. மாணிக்கவாசகம் CKM தெய்வீக மூலிகை மையம்

தலைமை முகவரி : PH No.35.1, திருநாடு முதல் நகர் (காவேரி கரையில்), திருப்பத்தூர், வேலூர்-635 801  
☎ 04179-222759 செல் : 94441 01070, 94444 07630

சென்னை திணை : 115, புரையாக்கம் பிழஞ்சாலை, (பிரின்ஸ் மோன பங்களித்) செல்லை, சென்னை-600 010.  
☎ 044-26424285, 28427638, செல் : 94440 01447

உடல் உறுப்புகள் நன்றாக உயிர்வாழ உதவும் 75 தேதி - தேயிலை, கருவிக், 85 தேதி - உப்பு, கிருமிகள் திருவண்ணாமலை, 7, 85 தேதி - குண்டா, 95 தேதி - சென்னை 125 தேதி - சேலம், மதுரை, திருப்பூர், 135 தேதி - சேலம், உருவாக்கம், 145 தேதி - மதுரை, திருப்பூர், 155 தேதி - கிருமிகள், தஞ்சாவூர், 165 தேதி - திருச்சி, மதுரை, 20, 215 தேதி - புதுச்சேரி, 225 தேதி - கிருமிகள்



அன்பெனும் மழையிலே...



17

மாதா அமிர்தானந்தமயி



இன்றைய இளைஞர் கள் புலர் காதலிக்கிறார்கள். தங்களுடைய காதலிகளுடன் சமயம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் நேரத்தைச் செலவிடுகிறார்கள். அவர்களுடன் பேசுகிறார்கள். அன்பளிப்புகள் வாங்கித் தருகிறார்கள். அதே போல் காதலிகளுக்கும், தங்களுடைய காதலர்களிடம் தங்களை காதலம் வெளிப்படுத்துகிறார்கள் இவை அனைத்தும் காதலனும், காதலியும் பரஸ்பரம் ஒருவர்மீது ஒருவர் கொண்ட அன்பின் வெளிப்பாடுகள். இதன் மூலமாக அவர்களுக்கு ஆனந்தம்தான் கிடைக்கிறதே ஒழிய, துளியும் சலிப்பு தோன்றுவதில்லை. மற்றவர்களுக்கு வேண்டுமானால் இவை நாடகங்களாகத் தோன்றலாம். காதலனோ, காதலியோ இந்தசைய செய்கைகளை நாடகம் என்று நினைக்கிறார்களா?

பக்தி என்பதும் இதுபோலத்தான். நாம், இறைவனுடன் கொண்டுள்ள பந்தத்தின் வெளிப்பாடுதான். நாம் பக்தியில் மூழ்கும், பிரார்த்தனையில் ஈடுபடும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் ஆனந்தத்தை அனுபவிக்கிறோம். பிரார்த்தனை என்பது உள்வந்துக்குள்ளே இறைவனுடன் நாம் நடத்துகிற உரையாடலாகும்.

பக்தி என்பது பிரார்த்தனையும், இறைவனின் புகழைப் போற்றிப் பாராதும்தான். இதனை எல்லா மதங்களிலும் காண முடியும் இஸ்லாமிய மதத்திலும் பிரார்த்தனையும், வீழுந்து வணங்குவதும் உண்டு அவர்கள்

மக்களவை மனத்தில் நிலைத்து வரணங்கு கிறார்கள். கிறிஸ்தவர்கள் இயேசுவின் மூன் மெழுகுவர்த்தியினை ஏற்றி ஜெபம் செய்கிறார்கள். லுதூன மதத்திலும், புத்த மதத்திலும் இந்து மதத்திலும் பிரார்த்தனை உண்டு.

அனைவரிடத்திலும் இறைவனைக் காண்பதும், அனைவரிடமும் மரியாதை காட்டுவதும்தான் உண்மையான பக்தி. அத்தகைய மனப் பக்குவத்தை நாம் பெற வேண்டும். அதற்காக நாம் நம் முடைய மனதைப் பண்படுத்த வேண்டும்.

ஒரு நோயாளிக்கு மருந்து வரங்குவதற்காக அவருடைய மகன் மருத்துக் கடைக்குச்

முழுவதும் பகவான்தான். எனவே தான், நான் உடல் அல்ல; மனம் அல்ல; புத்தி அல்ல என்று ஒவ்வொன்றாக விலக்கி விட்டு கடைசியில் நான்தான் கடவுள் என்று உணர்விறான்.

நதியில் நீர் நிறைந்திருப்பதால்தான் அக்கரை, இக்கரை என்று இருக்கிறது. நதியில் நீர் வறண்டு போனால், எல்லாமே மணல் பரப்ப்தான். அது போலவே நான் வேறு; நீ வேறு. நான் வேறு; இறைவன் வேறு என்ற எண்ணமெல்லாம் மறைந்துவிட்டால் பிறகு எல்லாம் ஒன்றே! எல்லாம் பூரணமே!

பக்தியின் மூலமாக நாம் ஆகாயத்துக்கு

# கோபவசூக்திப் போனால் கஷ்டம் ஏதும்?

சொன்னான். மருந்தை வாங்கிக்கொண்டு வீட்டுக்குள் துழைந்தபோது திடீரென்று மின்சாரம் போய்விட்டது. ஒரே இருட்டு. மகனாய் எதைதும் காண முடியவில்லை. மகன் வாயிற்படியினைத் தொட்டான். "இது இல்லை" என்று சொல்லியபடி இன்னும் சில அடிகள் வைத்து முன் வேறி கட்டிலை அடைந்தான். "இது அப்பா இல்லை" என்று சொல்லிக் கொண்டு இன்னும் நகர்ந்தான். கடைசியில் தன் அப்பாவைத் தொட்டான்; அவரது கையைக் கண்டுபிடித்தான். அதில் தான் வாய்விட்டுத்தொந்த மாத திரைகளை வைத்தான்; தண்ணீர் கொடுத்தான். அப்பா மாதிரை சாப்பிட்டார்.

இதுபோலவே, பகவானை அன்றி வேறு ஒன்றையும் அடைய பக்தனுக்கு ஆர்வமில்லை அவனுக்குச் சித்தனை

அப்பால் இருக்கும் இறைவனைத் தேடவில்லை. நாம் காண்கிற அனைத்திலும் இறைவனை நிரிகெற்றோம். சமையல் அறையில் மாட்டப்பட்டிருக்கும் நூறு வரடஸ் பஸ்பு, நாளடைவில் அழுக்குப் படிந்து ஒளி மங்கி பூஜ்ஜியம் வாட் பஸ்பு போல ஒளி தரும். ஆனால், அந்த பல்பை எடுத்து நன்றாகத் துடைத்துவிட்டு மறுபடியும் மாட்டினால், பழையபடி பளிர்வென்று வெளிச்சம் தரும். நம்முடைய மனத்திலும் ஏராளமான அழுக்குகள் படிந்துள்ளன. அந்த அழுக்குகளை நீக்கும் செயலே சாதனை.

ஆவய தரிசனம் செல்தால் உங்களுக்கு மன நிம்மதி கிடைத்துவிடும் என்று நினைத்து விடாதீர்கள். "நாற்பது வருடங்களாக நான் விடாமல் கோயிலுக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன்.

ஆனாலும் என்ன பிரயோஜனம்? என் கஷ்டங்கள் இன்னமும் தீரவில்லையே?" என்று சிவர் துறைவனாகக் குறை கூறுவதுண்டு ஆனால் இது ரொம்பவும் தவறான செயல் உங்கள்

இதயம் தாய்மை அடையவில்லை என்றால், நீங்கள் என்ன செய்வதாலும் அதனால் ஒரு பலனும் விளையாது.

ஆகிரமத்துக்கு அம்மாவை தரிசனம் செய்ய வருகிறவர்கள் பலர் அங்கே வீட்டுக்குச் சென்று செய்ய வேண்டிய வேலைகள் குறித்தும், ஆபீசில்

எடுபட வேண்டும் துறைவன் நாமத்தை ஜெயிக்க வேண்டும் அப்போதுதான் பச்சா கிடைக்கும்.

திருப்பதிக்கோ, காசிக்கோ செல்வதானால் மட்டும் முக்தி கிடைத்து விடாது அங்கு சென்று குளித்து, தெய்வ வழிபாடு செய்வதால் மட்டும் பலனில்லை. திருப்பதிக்குச் சென்றால் முக்தி கிட்டும் என்றால், அங்கே வியாபாரம் செய்கிற எல்லாருக்கும் முக்தி கிடைக்க வேண்டும்ல்லவா? கொலை, கொள்ளை மீட்பு எடுப்பட்டுக்



## அம்மா!

அம்மாவுடன தங்கி இருந்த பிரம்மச்சாரிகள் எண்ணிக்கையும, அம்மாவின் தரிசனத்துக்காக வரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கையும் நாளுக்கு நாள் பெருகிக் கொண்டே வந்தன. ஆகிரமம் என்று பக்தர்களைக் குறிப்பிடப் பட்ட அம்மாவின் இருப்பிடத்தை முறையான ஆகிரமமாக அமைத்துச் சட்டப்படி பதிவு செய்தால் நிலைமை சீராகும் என்ற எண்ணம் பக்தர்களுக்கும், பிரம்மச்சாரிகளுக்கும் ஏற்பட்டது. ஆனால், அம்மாவுக்கு இதில் முழுச் சம்மதமில்லை "ஆகிரமமும் ஒரு பத்தம் தானே?" என்றார்.

மீண்டும், மீண்டும் அவர்களை வற்புறுத்தல் காரணமாக அம்மா சம்மதம் தெரிவித்தாள் அம்மாவின் அபவதாட்டு பக்தர்கள், சட்டப்படி அம்மாவுடன் தங்கி இருப்பதற்கு ஆகிரமம் என்ற சட்ட ரீதியிலான ஒர் அமைப்பு அவசியம் என்று உணரப்பட்டது. இப்படியாக, 1931 லும் ஆண்டு மே மாதம் ஆறாம் தேதி திருவாரங்குடி - கொச்சி மாதில் சூழிநெய்யைச் சட்டப்படி மாதா அமிர்தானந்த மணி மிஷன் கடைவத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டது. அம்மாவின் லட்சியங்களுக்கும், உபதேசங்களையும் பாதுகாத்துப் பொது மக்களிடையே பரப்புவது அதன் நோக்கமாகும். இந்த தருணத்தில் தான் சுதாமணி என்ற இயற்பெயர் கொண்ட அம்மாவுக்கு, அம்மாவின் சீடர் ஒருவராவேயே 'மாதா அமிர்தானந்தமணி' என்ற புதிய தாமம் தேர்ந்தெடுத்துச் சூட்டப்பட்டது.

- மௌலி

செய்த வேலைகள் குறித்தும், வேறு படி சித்தனைகளிலும் எடுபட்டிருந்தால் ஒரு பலனும் கிடைக்காது. கோயிலுக்குப் போனாலும், ஆகிரமத்துக்கு வந்தாலும் முழுமையான இறை சித்தனைவிக்

கொண்டு காசிலில் வசிப்பவருக்கு எப்படி முக்தி கிடைக்கும்? இதயத்தில் தூய்மை அவசியம். அதிலே முக்திக்கு வழி.

(அன்பு பெருகும்)



# ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்கனத்தூர்,  
(புதி) தாம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22760812.  
City Office No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,  
(புலோத்தா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 63. போன் : 23714942.

கிளை நிறுவனம் : புதிய எண். 16, பழைய எண். 19, முதல் மாடி, 30வது தெரு,  
திருவாவத்தூர் நகர், நங்குநல்லூர், சென்னை - 600 061. போன் : 22333214

## ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 11 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ சாமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" நாய், தந்தைப்பற்ற, திக்கற்று மற்றும் வறுமை போட்டிகள் கீழ் வரும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி டிப்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவாழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீத பாச்யமணம் ஆகியவையெல்லாம், நல்ல கல்வி, காலகால மாணவ உதற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதோடு, உணவு, உடை, தங்குபடம் ஆகியவையெல்லாம் இலாசமாக வழங்கப்பட்டு, நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ சாமகிருஷ்ணர், கவாமி ஸிவேசுவரத்தர் ஆகியோர்களின் உபரித்த லட்சியங்கள் போதிகவப்படுவதோடு, சுமுதாய சேவை பற்றியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைகளைகள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்படிதப் பணிக்கு நங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யப்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலகால சிற்றன்பு (200 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றன்பு	ரூ.	1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒளாண்டிற்கு கல்வி உதவத்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒளாண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு 800 பிபிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தெரையில்/வியாபாரம் தொடர்பிலிய நாள், மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிரிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டர்  
கவாமி ஸ்ரீ சாமகிருஷ்ணத்தர் நல்லகிடிசன்  
திருவாவத்



இரட்டி, செர்ரி விராஸிலிருந்த அந்த நேறாட்டல் அனாபின் துன்னலேமரம் தின்றபடி, வெனியே பெய்து கொண்டிருந்த மழையை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

"என்னங்க இப்படி குளிருது..." என்று என் மனைவி நத்தினி கூற, நிகும்பி அவளை நோக்கி, "இப்பதானே மழை பெய்ய ஆரம்பிச்சிருக்கு, இனிமே குளிர் குறைஞ்சுடும். குளிர் தெரியாம இருக்க ஒரு சலபமான வழி இருக்கு" என்று துள்ளியிள் இருப்பைப் பிடித்து, வளைத்து என்னருகே இழுக்க... "அப்போ என னங்க இது..." என்றபடி என்மீது ஒட்டிக் கொண்டாள் "நிவேதா பாத்ரமலுக்கு வந்துடுவா, வேண்டாங்க" என்றாள்.

"பிரமமராஜன் கவிதை ஒண்ணு கேள் விப்பட்டிருக்கியா?"

"என்ன கவிதை?"

"வேண்டாம், வேண்டாம் என்றாள், இவளா வேண்டாம் என்றாள்."

"மட அப்புறம்"

"அவ்ளோதான்."

"அவ்ளோ"

தானா..."

என்று யோசித்த நத்தினி அர்த்தம் புரிந்து,

"உங்களை..."

என்று செல்ல

மாக என

கழுத்தை

நொித்தவன், "அம்மா..." என்று அழைத்த படி பாத்ரமலிருந்து வெனியே வந்த என் னுத்து வயது மகள் நிவேதாவைப் பார்த்ததும், பதறிப்போய் விவகிவாள் "சொன்னா கேக்குதிங்களா?" என்று முணுமுணுத்தாள்.

"என்ன பண்ணிவிட்டிருக்கீங்க?"

என்றாள் நிவேதா - எங்கணைச் சந்தேகத் துடன் பார்த்தபடி

"ஒண்ணுமில்ல நிவேதா, அம்மா

கண்ணுல தூசி விழுத்துச்சே, எடுத்து விட்டுக்கிட்டிருக்கீதேன்."

"எப்ப பாத்ராலும் அம்மா கண்ணுல தூசி எடுத்துக்கிட்டே இருங்க" என்ற நிவேதாவைப் பிடித்து இழுத்த நத்தினி, "வேண்டியெவ்வாற அப்புறம் கேட்கலாம், முதல் ஸ்வெட்டரைப் போட்டுக்கோ" என்று ஸ்வெட்டரை மாட்டிவிட்டாள்.

ஸ்வெட்டரைப் போட்டவுடனேயே, வேலமாக அழைக்கு வெனியே ஓடினாள் நிவேதா "ஏய... திவ்யடி..." என்றபடி நிவேதாவைத் துரத்திக்கொண்டு போனாள் தத்தினி னுத்து நிமிடங்களான பிறகும் இருவரும் நிகும்பலில்லை. மணி பார்த்தேன, எட்டு இப்போது மழை தீன்று, வெவிலடிக்க ஆரம்பித்திருந்தது. கிரேட் பிடிக்க வேண்டும்போலத் தோன்றியது எகவசம் கிரேட் இப்பால், சட்டை, ஸைட் பிடிக்க கொண்டு வெனியே வந்து, அழைக்கதவையச் சாத்திய பொழுது தான் கவனித்தேன்

வராண்டா முடிந்து, படுக்க திரும்பி விடத்திலிருந்த துள்ளல் வழியாகப் பார்த்தபடி, வாரோ ஒரு பெண் ணுடைய பேசிக் கொண்டிருந்தாள் தத்தினி, நிவேதா கீழே அமர்ந்து,

# கண்ணீர்பசும்

இன்னொரு பெண் குழந்தையுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள் அருகிலிருந்த சோப்பாவில் ஒருவன் பேப்பர் படித்தபடி அமர்ந்திருந்தான். என் வயது இருக்கும்

போசனையுடன் தத்தினியை தெருவி, "நத்தினி..." என்று நான் அழைத்தவுடன், தத்தினியின் அருகிலிருந்த அந்தப் பெண்ணும் திரும்ப, நான் அதிர்ந்து போனேன். அது, என முன்னாள் காதலி கமித்ரா! தெருக் பட்டபென்று அடித்துக் கொண்டது. என்னைப் பார்த்தவுடன், ஒரே ஒரு விளாடி சந்தோஷத்துடன் ஒளிர்ந்த கமித்ராவின் கண்கள், உடனே இருண்டன. சட்டென்று முன்பின் தெரி யாதவரைப் போல் முகத்தை வைத்துக்

கொண்டாள்.

"இவங்க பேரு சுமித்ரா.  
நமக்கு எதிர் நுழைந்தான் இருக்க  
காங்க. இவரு... இவங்க துஸஸ்  
பெண்ட்..." என்று நந்தினி அறி  
முகப்படுத்தி வைக்க, நான் சுமித்ராவின்  
கணவனை நோக்கித் தடுமாற்றத்துடன்,  
"ஹலோ..." என்றேன்.

"ஹலோ..." என்றான் அவன்.  
"இவங்களும்தான் மெட்ராஸ்தான்"  
என்று நந்தினி கூற, எவக்கு  
வேகமாக அந்த இடத்தை  
விட்டு நகர வேண்டும்  
போலத் தோன்றியது.

"அப்படியா... சரி... நான்  
கீழ் போய்ட்டு வந்துடு  
றேன்" என்று வேக வேக  
மாகப் படிக்கட்டுகளில்  
இறங்கினேன்.

ஹோட்டலுக்கு  
எதிரிலிருந்த பெட்டிக்  
கடைக்குச் சென்று,  
அவசர அவசரமாக ஒரு  
சிகரெட்டை வாங்கிப்  
பற்றவைத்துக் கொண்டேன்  
இரண்டு முறை

66  
சுமித்ரா  
ஒரு காதல்  
பிசாசு!  
99

# வார்த்தைகள்!

நன்கு இழுத்து, புளகையை வெளியே  
விட்டதுடன், பதற்றம் லேசாகத்  
தணிந்தது.

சுமித்ரா... என் வாழ்க்கையில் அதிக  
பட்ச சந்தேகத்தையும், அதிகபட்ச  
வேதனையையும் தந்தவள். எனக்கு  
சென்னைவில் வேலை கிடைத்து,  
பிரம்மாச்சாரியாக இரு வீட்டின் மாடி  
யளையில் தங்கியிருந்தேன் பக்கத்து வீட்டு  
வக்கில் பெண் சுமித்ரா. மெட்டை மாடி  
யில் துணி காயப்போட வந்தபொழுது  
பார்த்து, சிரித்து... ஆறே மாதங்களில் அது  
காதலாகி, பார்க்கில் தனிவாக சந்திக்கு  
மளவிற்கு வளர்ந்தது. ஹைர மறந்து,  
உறவுகளை மறந்து, பேச்சும் சிரிப்பும்  
கழிந்த அந்த நாட்கள்.

பார்க்கில் சும்பலில்லாத மூலையில்  
விருந்த வேப்பமரத்தடியில் அமர்ந்திருந்  
தேன். "கூறி, நிஜம் போப்பாவ போடுற  
ஜோசியத்துவ உனக்கு நம்பிக்கை  
யிருக்கா!" என்றேன்

"ம... நினைப் பாப்பேன், முக்காஷாகி  
பலிச்சிடும்" என்றான் சுமித்ரா.

"இவ்வளவுக்கு போப்பாவ என் ராசிக்கு,  
கண்ணிப்பெண் முதல் தேடிவரும்னு  
போட்டிருக்கான்" என்றபடி நெருக்கமாக  
அமர்ந்தேன்.

"என் ராசிக்கு, ஆண்களிடம் எச்  
சரிக்கையாக இருக்கலும்னு போட்டிருக்  
கான்" என்று சிரித்துக் கொண்டே தள்ளி  
அமர்ந்தாள்.

"உங்க கட்சிப் பிரமுகங்களின் இயற்குரணம் பேப்பர்களையெல்லாம் இங்கே ஏன் வெண்டு வத்திருக்கீங்க?"

"எங்க கட்சியில் யாருக்கும் பாலிஸி விடையாது என்று உங்க பத்திரிகையில் எழுதினீங்களாமே?"

- சி.வி.வே.சுந்தரன்

"எச... லங் பன்னி அறு மாசமாவுது. இன்னும் அறு தடவை கூட நீ முத்தம் தரல. நீ கொஞ்சம் வேகப்பாசா விட்டுக் கொடுத்து நடத்துக்கிட்டல்வா, நான் ஏன் பரங்கிமாவை ஜோதிக்கெல்லாம்..." என்ற நான் நாக்னைக் கடித்துப் பேச்சை நிறுத்தினேன்.

"ஏய்... என்ன சொன்ன? சொல்லு... சொல்லு..."

"ஒண்ணுமில்ல கமி."

"இல்ல... நீ பொய் சொல்து... பரங்கி மாவை ஜோதித்து ஒரு பொண்ணு கூட..." என்ற கமித்ராவின் கண்கள் கலங்கிவிட்டன.

"அய்யோ... அது பொண்ணு இல்லடி... தியேட்டர்."

"எச... தியேட்டரா? நான் பயத்தே போயிட்டேன். இரு இரு... அந்தத் தியேட்டரில் தப்பாண் மலையானப் படங்கள் தானே போடுவாங்க. நான் பேப்பர்ல பாத்துருக்கேன்."

"சேச்சே... மலையான ஆர்ட் ஃபிலிம்டி... பெண்டனோட உணர்வுகள் எவ்வளவு யதார்த்தமா சொல்லியிருப் பாங்க தெரியுமா?"

"என்ன யதார்த்தமா..."

"ஒரு படம் பாத்தேன். ஒரு வயசான ஜமீன் தாருக்கு ரெண்டாம் தாரமர் வாழ்க்கைப்பட்ட பொண்ணோட மன உணர்வுகள் ரொம்பப் பிரமாதமா வெளிப்படுத்துவாங்க தெரியுமா?" என்று நான் கூற.

"ரொம்பப் பிரமாதமா!" என்று நக்கலாகக் கேட்டு சத்தமாகச் சிரித்தாள் கமித்ரா. கமித்ரா எப்போதும் மிகவும் சத்தமாக, சினிமாக்களில் பேய், பிசாக சிரிப்பது போல் சிரிப்பாள். காதல் பிசாக.

"பொழுதுபோன தோத்துல, வேப்ப மரத்தடி உக்காந்துக்கிட்டு இப்படிச்

லாம் சிரிக்காத கமி, எனக்கு உடம்பெய் லாம் வெடவெடங்குது..." என்று நான் கூடப் நடுங்கக் கூற, கமித்ரா மேலும் சத்தமாகச் சிரிப்பாள். "அய்யோ... மோகினிப் பிசாக சிரிக்குது. எடுறா வேப்பிணைய..." என்று கூற, மோகினிப் பிசாக மேலும் சிரிக்கும்.

**புன்னகையுடன் கிரெட்டைக் கீழே போட்டு அணைத்தேன். தோராட்டை நோக்கி நடந்தேன்.**

நான் படியேறி வந்தபொழுது, இன்னும் நத்தினியும், கமித்ராவும் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். என்னைக் கவனித்தவுடன், கமித்ரா பேச்சை நிறுத்தினாள். துரே துரே லீனாடி மட்டுமே என்னைப் பார்த்தாள். ஏழு வகுப்புகளுக்கு முத்தைய அந்தக் காதல்... பிரிவுத் துயரம்... மீளும் சந்தித்ததில் ஏற்பட்ட சத்தோஷமும் துக்கமும் கவந்த உணர்ச்சிகள்... என்று அத்தனையையும் துரே பார்வையில் காண்பிக்க கமித்ராவால் மட்டுமே முடியும்.

நத்தினி, "என்னங்க... தோராட்டில்லையே வெங் வச்ச தொட்டபெட்டா, பைகா ராணு எல்லா இடத்துக்கும் அழைச்சுட்டுப் போவாங்களாம், தாலூக் கீயேமீலி போலாமாம், இவங்க அதுல தான் போதாங்களாம், தாமனும் அதுலயே போயிடலாமா?" என்றாள்.

"சரி..." என்ற நான் கமித்ராவின் மகளைப் பார்த்து. "இங்க வா..." என்று கூற, அந்தக் குழந்தை ஓடி வந்து, என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டது. குழந்தையின் பிஞ்சு விரல்களைப் பிடித்தபடி, அளையை நோக்கி நடத்தேன்.

அறைக்குள் நுழைந்தவுடன், "உன் பேர் என்ன?" என்றேன்

"சைதன்யா..." என்று தரைமேல் பார்த்தபடி கூறினாள். நான் முன்னுதலாக கமித்ராவின் பெயரைக் கேட்ட பொழுதுகூட, அவளும் இப்படித் தளரையப் பார்த்துக் கொண்டு நான் பதில் கூறினாள்.

"என்ன படிக்குற?"

"யுகேஜி..." என்று நிமிர்ந்து அவள் கூறிய பொழுதுதான், அந்தக் கண்களைக்

கவனித்தேன். அப்படியே கமித்ராவிற்கு இருப்பதைப் போன்ற அகவமான கண்கள். முகமும் கமித்ராவின் ஜாடைதான்.

"உனக்கு அம்மா பிடிக்குமா, அப்பா பிடிக்குமா?"

"அம்மாதான் பிடிக்கும்."

'எனக்கும், ஒரு காலத்துல உங்கம் மாண்ணா ரொம்பப் பிடிக்கும்' என்று மனதிற்குள் கூறிக்கொண்டிருந்த பொழுதே, "சைதன்யா..." என்று கமித்ரா அழைக்க... எழுந்து ஓடினான் சைதன்யா.

கமித்ரா, சைதன்யாவின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு திரும்பியபொழுது, லோசாக... மிக வேகாக... நான் மட்டுமே அறியுமாறு, ஓர் ஓரப்பார்வையை வீசி விட்டுச் செல்ல... அந்த ஒழைப்பு பார்வை, உயிர் வரை ஊடுருவியது போல் இருந்தது.

**வேள்** புறப்பட்டது. கமித்ராவின் கண்கள், முன்பக்கம் யு.ஐ.எஸ் சிட்டியில் அமர்ந்து கொண்டார்.

நானும், எனது மகனும், கமித்ராவின் மகனும் ஓர் இரட்டை இருக்கையில் அமர்ந்து கொள்ள, எதிரே எங்களைப் பார்த்ததாற்போல் இருந்த இரட்டை இருக்கையில் நந்தினியும், கமித்ராவும் அமர்ந்திருந்தனர். நானும், கமித்ராவும் எதிரேதிரே ஜன்னலோரம் அமர்ந்திருந்தோம்.

ஊட்டிக்கே உரிய இயல்பாக, எந்த அறிகுறியுமின்றி, திடீரென்று மனழ தூற ஆரம்பித்தது. அண்ணவரும் வேக, வேகமாக ஜன்னல் கதவுகளைச் சாத்தினர். நானும், கமித்ராவும் மட்டும் சாத்தவில்லை.

"ஜன்னலைச் சாத்தலையா?" என்றான் நந்தினி.

"இருக்கட்டும்" என்றான் கமித்ரா.

"தீங்களும மனழ ஸபத்தியமா?"

"ஏன் கேட்குறீய்?"

"என் வீட்டுக்காரரும் மனழ ஸபத்தியம். மனழ பெஞ்சா... அவரு ஃப்ரண்ட் ஓருத்தர், ஒரு கேஸ்ட் கொடுத்தாராம். இளையராஜா மியூசிக், அது என்ன பேருங்கா!" என்றான் நந்தினி என்னை நோக்கி.

"நத்திய் பாட வின்ட்" என்றேன் அது

கமித்ரா கொடுத்த பரிகாரம்.

"ம்... அஸ்தப் போட்டுக்கிட்டு, ஜன்னலோரம்பப் போய் தின்னுக்குவாரு" என்று தத்திவி பேசிக் கொண்டிருக்கும்போதே கமித்ரா ஓரக் கண்ணாடி எவ்வளவையே பார்த்தான். அவன் கண்கள் கலங்கி விட்டன.

சட்டென்று ஜன்னல்பக்கம் திரும்பி, கைகூட்டடையால் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

எனக்கும் கண்கள் பளிக்க, மனம் பழைய நிலையில் ஆழ்ந்தது.

**அதையும் இது போன்றதொரு மனழக் காலம்.** கமித்ராவின் வீட்டில், எல்லோரும் ஒரு திரும்மனத்திற்காக தாம்பரம் போயிருந்தார்கள். கமித்ரா மட்டும் வீட்டில் தனியாக இருந்தான்.

நான் 'நத்திய் பட் வின்ட்' பாட்டைப் போட்டுவிட்டு, ஜன்னல் கம்பிகளில் என் இரண்டு கைகளையும் வைத்துக் கொண்டு மனழச் சாரலில் நனைந்து கொண்டிருந்தேன்.

திடீரென்று கொலுக்கச் சத்தம் கேட்டது. கமித்ராதான். நான் திரும்ப மூத்பட "இரும்பாத..." என்று என் காதில் கிசு கிசுப்பாகக் கூறிய கமித்ரா, ஜன்னலில் வைத்திருந்த எனது இரண்டு விரல்கள் மீதும், தனது கரங்களைக் கோத்துக் இறுக்கிக் கொண்டான். மனழநீர் கமித்ராவின் கைகளில் வழிந்து, வளைவல்களை கடந்து, முழங்கையை அடைந்து, கீழே கொட்டியது.

நான் வேண்டுமென்றே, "சரத்தரை வழக்குது. இறுக்கிப் பிடி..." என்றேன்.

"சீ போடா... பொறுக்கி..." என்று





"தம்ம பயலைக் கடத்தினவன்  
அவனை விட ஒரு வட்சத்து இரண்டை  
கூடம் ரூபாய் கேட்கிறானா... தேற்று ஒரு  
கூடம் ரூபாய்தானே கேட்டான்?"

"ஒரே நாளில் தம்ம பயல்  
கூட்டாவிரம் ரூபாய்க்கு ராக்கெட்  
பின்று தொலைச்சிருக்கான்!"

அவன் என் கழுத்தில் கடித்து வலிக்கவே  
இல்லை. திரும்பி, அவனைப் பார்த்து.  
"காலையில்லிருந்து களங்கியா இருந்துச்சா?  
ஊட்டில் இருக்குற மாதிரி ஒரு லீப்லிங்.  
நம்ம ஹனிமூனுக்கு ஊட்டி போகணும்.  
என்ன சொல்ற?" என்றேன்.

"ஆமாம். ஊட்டிதான்..." என்று  
கமித்ரா தொடர்ந்து கூறிய கார்த்தை  
களை, எனது உதடுகள் உள்வாங்கிக்  
கொண்டன.

ஊட்டிக்குத்தான் வந்திருக்கிறோம்.  
நான், எனது மனைவியுடனும், கமித்ரா,  
அவள் கணவனுடனும்.

விதியை வெல்ல யாரால் முடியும்?  
கமித்ராவின் பெற்றோருக்கு எங்கள்  
காதல் விஷயம் தெரிய வந்து, ஐரூபி,  
அத்தவது வேறுபாட்டைக் காரணம்  
காட்டி எதிர்த்தனர். கமித்ராவும் நிறைய  
இந்தியப் பெண்கள் போல், கண்ணிருடன்  
எங்கள் காதலை முறித்துக் கொண்டாள்.  
நாறும் வேறு அறை பார்த்துக்கொண்டு  
சென்றுவிட... அதற்குப் பிறகு இப்போது  
தான் நான் அவளைப் பார்க்கிறேன்.

தொட்டபெட்டா, ரோஸ் பார்க்..  
என்று பல இடங்களைப் பார்த்துவிட்டு,  
மாலை ஆறு மணிக்கு மேல் நேறாட்ட  
துக்குத் திரும்பினோம். சென்ற இடங்களி

லெல்லாம் தத்திவியும், கமித்ராவும் நீண்ட  
தேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.  
ஏனோ தெரியவில்லை. நானே கமித்ரா  
விடம் பேசியது போல் ஒரு மனநினைவு.  
திரும்பும்பொழுதுதான் தத்திவி  
கூறினாள் "அவங்க சல்லிங்கே மிளம்  
பறாங்கனாம். நானைக்கு கோயம்புத்  
தூவ ஒரு கய்யாணமாம். மெயிலா  
அதுக்குத்தான் வந்தாங்களாம். சரி... அப்  
படியே ஊட்டிக்குப் போய்ட்டு வந்து.  
வாழ்ற வந்தாங்களாம்."

"அப்படியா?" என்றேன் ஏமாற்றத்  
துடன்.

அவர்கள் குட்கேஸ்...டன் எங்கள்  
அறைக்கு வந்து விடைபெற்றுக்  
கொண்டனர். "நீங்க இருந்தது, நல்ல  
கம்பெனியா இருந்துச்சு" என்றான்  
தத்திவி. அப்போது கமித்ரா வேசாக விழி  
களை உயர்த்தி, என்னை நோக்கினாள்.

"சரி... நாங்க மிளம்பிறோம்" என்று  
கமித்ராவின் கணவர் கூறிய தருணத்தில்,  
"அப்பா... ஷர் அஷுத்துடுச்சப்பா"  
என்றான் கமித்ராவின் மகன் சாதவ்யா.  
அவர் சூனியது சாதவ்யாவின் ஷுனைலச்  
சரி செய்துகொண்டிருந்த சமயத்தில்,  
எனது மகன் வராண்டாவுக்கு ஓட, "ஓய..."  
என்று துரத்திக்கொண்டு சென்றான்  
தத்திவி. ஏதோ ஓர் அறையிலிருந்து,  
"கலீரே..." திரைப்படப் பாடல் ஒலித்தது.

"வாணம் எங்கும் உன் பிம்பம்  
ஆனால எங்கில சேரவில்லை..."

என்ற ஸைரமுத்துயின் வரிகள் காற்று  
வெளியை நிரப்பிக்கொண்டிருக்க...  
கமித்ராவின் அகறை விழிகளில், கண்  
வீர ஒரு மெல்லிய படலம்போல் படர்ந்  
திருக்க... "வரட்டுமா?" என்பதுபோல்  
அவள் வேசாகத் தலைமைய அசைத்துக்  
கேட்க, நான் உதடுகளை மடித்துத்  
துக்கத்தை அடக்கியபடி, "போய் வா"  
என்பதுபோல் தலைமைய ஆட்டினேன்.

"சரி சார்.. ஸை..." என்று கமித்ராவின்  
கணவர் எழுந்து செல்ல, திரும்பி என்  
னைப் பார்த்தபடியே நடத்தான் கமித்ரா.  
அப்போதுதான், நாங்கள் ஒரு  
வார்த்தைகூட பேசிக் கொண்டவில்லை  
என்பது ஞாபகத்திற்கு வந்தது ஆனாலும்  
நிறைய பேசியிட்டோம்.



சென்னை, ஜூலை 22. சென்னை காமராஜர் சாலையில் கண்ணகி சிலை அருகே அமைக்கப்பட்ட கேத் வின்ஸ் வெட் சிஸ்டம்ஸ் முதல்வர் கருணாநிதி நேற்று திறந்து வைத்தார்.

டைட்டானிக் திரைப்படத்தில் கதா நாயகியாக நடித்தவர் மூலம் உலகப் புகழ் பெற்றவர் நடிகை கேத் வின்ஸ்லெட். உலகில் இலங்கை, க்யூபா, குரோசியா உட்பட 11 நாடுகளில் அவருக்குச் சிலை திறக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தியாவிலும் அவருக்குச் சிலை வைத்த பெருமையை நேற்று தமிழகம் பெற்றுக்கொண்டது.

விழாவில் முதல்வர் கருணாநிதி பேசியதாவது : உலகத் தமிழர்களின் கடமை மட்டுமல்ல, இந்த நாடு யாருக்கு நன்றி கூற வேண்டுமோ அவருக்கு அந்த தன்மிக் கடனை வாட்டியோடு அடைக்க. இந்த விழா நேளையென்று கருதினோம். கப்பலை மூழ்கினாலும் கடலிலே மிதந்து காதலின் புனிதத்தைக் காப்பாற்றினாளே சென்னை கேத் வின்ஸ்லெட். அவளுக்கு ஒரு சிலை அமைப்பது இராயசலக மூதாதை யர்களின் தலைவனாகிய என் பொறுப்பு என நினைத்தேன்.

இந்தப் பொறுப்பை நிறைவேற்ற முடியாத அளவுக்குப் பல தடைகள் ஏற்பட்டு மலர் குறாவளி விசியது. நீதிமன்றம் பல விசிறிர மான வழக்குகளைச் சந்தித்திருக்கிறது. கடற் களையில் வைப்பதால், சாஸையில் இருந்து பார்க்கும்போது சிலை கடவை மறைக்கிறது என நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடர்ந்தனர். அதுவரை வராத அடர்ப்பு சொல்லிக் கொள்ளாமல் கணாமி போல் சுழண்டு வந்தது. எவ்வளவு செய்யப் போகிறான் இந்த கருணாநிதி எனச் சிலர் என்ன

லோடும் ஏளனத்தோடும் பார்த்தனர். என மலர் சிறையிலிருந்து எத்தவிக் உணர்ச்சியையும் வெளியே விடாமல் மெனமம் காத்தேன். தர்மம் மீண்டும் ஹெய்த்திருக்கிறது.

இவ்வாறு கருணாநிதி கூறினார். விழாவில் கலந்துகொண்ட கேத் வின்ஸ்லெட்டின் ஒன்றுவிட்ட சித்தப்பா ரஜினிகாந்த் பேசியதாவது :

இது ஒரு தடிவகக்கு வைக்கப்பட்ட சிலை அல்ல. கடவையே தன் காதலால் அழைத்த காவியத் தலைவிக்கு வைக்கப் பட்டுள்ள சிலை. கேத் வின்ஸ்லெட்டுக்கு வேறு இடங்களில் சிலைவைத்தால், சாஸையில் லாப்பிளந்தபடி செல்லும் மக்கள் வீபத்துக்குள்ளாக நேரிடும் என்ற உயரிய நோக்கத்தால்தான், ஸ்டோப லட்சம் மக்கள் வந்து நின்று நிதானமாக ரசித்துவிட்டுச் செல்ல கடற்களையோரம் சிலை வைக்க இடம் ஒதுக்கியது காதல்குக் கிடைத்த மரியாதை. இந்தச் சிலை இங்கிருப்பதால் இனி சென்னையை கணாமி நாக்லது.

## பொய் - பொய்யைத் தவிர வேறில்லை!



இவ்வாறு அவர் பேசினார்.

விழாவில் கேத் வின்ஸ்லெட்டின் திரைத் துறவினர் களாண்டி காப்பியோ, பரவை முனியம்மா, போண்டா மணி, முத்துக்காளை உட்பட பலர் கலந்து கொண்டனர். விழாவின் முடிவில் டைட்டானிக் திரைப்படம் வெண் திரையில் ஒளிபரப்பப்பட்டது.

- முகில்

கேத் வின்ஸ்லெட்டுக்கு சிலை திறக்கப்பட்டது

**சின்னிடாட்டி** ஒப்பனில் இறுதிப் போட்டிவரை சென்று மீண்டும் தலைப்புச் செய்திகளில் இடம் பிடித்திருக்கிறார் சானியா மிர்சா. பொதுவாக யீடியா என்றால் காதலாரும் ஓடும் சானியா மிர்சா, தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் கல்கிக்கு மட்டும் அடிக்கடி எப்பெல்லாகப் பேட்டி கொடுப்பார். பி.டி. உஷாவின் குற்றச் சாட்டு, சிம்புவுடன் நடப்பது, திருமணம் என்று பல விஷயங்கள் குறித்து மனம் நிறந்து நம்மிடம் பேசினார்.

**லிம்பிண்டன் முதல் ரவுண்டில் ஹெய்க்கிற நிலைமையிலிருந்து எதனால் தோற்றுப் போனீர்கள்? உங்கள் ஆட்டம் இன்னும் மெருகேற வேண்டுமென்று விஜய அமீர்தராஜ் கூறியது பற்றி...**

"சாஸ்தேசப் போட்டிகளில் கடைசி பாயிண்ட் ஹெய்க்கிற வரைக்கும் வெறி உறுதி கிடையாது. நான் எதிர்த்து ஆடி வந்து எட்டாவது ரேங்கில் உள்ள வீரர். இவங்க எல்லாம் ஆட்டத்துக்கு நடுவுல எப்போ வேண்டுமான்னுயும் முழிச்சு

காரணம் திரமை மட்டுமல்ல என்று பி.டி.உஷா கல்கிக்குப் பேட்டி கொடுத்தது குறித்து..."

"நா.ப. தாட்டுவ சென், ரிவ்லியர்ட்டுமல்ல உங்க அளவிலுள்ள வீரர்கள் இருந்தும் ரசிகர் கூடிய கால்க்குடிய விலையுமாட்டா. அவை இல்லாததால் வீரர்களும் அடகுசா பிளைய வளை காங்கிற்று கடை வேறு. நான் அதுவ எதுவும் சாஜிக்காட்டி, சார் ரசிகர் கூடா வந்து விளையாட்டு கவர்ந்திழுக்கிறதால் கொடுக்கிறதால் நடக்கிற ஒவ்வொரு மேட்சுக்கும் ஆயிரக்கணக்கான ரசிகர்கள் கூடுவார்கள். தென்னிந்திய இரவுநேர ஊழிய நாடுகளில் ஆடப்படுது. அதனால் புகழ் தாராளமாக கிடைக்குது.

பி.டி. உஷாவோட சாதனைகளை நான் சொல்பதே மதிக்கிறேன். நான் திரைமக்கேற்ற போ, புகழ் எல்லாம் கிடைக்கவல்லன்னு அவங்க நினைச்சா அதுக்காக நானும் வருத்தப்பட்டுக்கிறேன். எல்லோரும் தினைக்கற மாநிலி நான் தென்னிந்தியப் பழமத்துக்காரமோ, பேர், புகழுக்காகமோ ஆடவா, அதன் மீதுள்ள சாதனாவ். வெற்றி வந்து சேராசேரா எனக்குப் புகழ், பணம் எல்லாம் கிடைக்குது."

**கவப்பு இரட்டையர் ஆட்டங்கள்ல மகேஷ் பூபதி - விசுண்டர் பவஸ், யார் உங்களுக்குப் பொருத்தமானவங்க?**

"மகேஷ் பேக்ஹௌட் ஸ்பெஷல் வீஸ்ட் நான் ஸ்போர்ட்ஸ்மன்ட் ஸ்பெஷல் வீஸ்ட். ஷாண்ட் பேரும் இன்னாஞ்சா ஆட்டம் எந்தடி கவனகட்டும் தெரி



# "கல்யாணத்துக்குப் பிறகு"

கருவாங்க. ஏன் நான் கூட எத்தனாவதோ முறை போட்டி பாசினேட் வலக்குளியோ பிளையுந்து ஹெய்க்கிருக்கேனோ. விஜய் அமீர்தராஜ் சம்ப தேர்வ வந்து என் ஆட்டத்தை மெருகேத்திக் கொடுத்தா இன்னும் நான் சத்தோஷப்படுவேன் என வளர்ச்சியைப் படிப்படியா பாகுதவா அலா. இதுயாவது தென்னிந்திய தலவாத தெரிஞ்ச சிலர்ல அவரும் ஒருவர்"

சானியா மிர்சாவின் புகழுக்குக்

புலா! அதே சமயம் விசுண்டர் டபுட் எனக்குப் பொருத்தமானதான் இருக்கா."

**வினம்பரங்களில் நடப்பது தொடர்ந்து சர்ச்சைக்குரியதானதே?**

"-ஆரம்பத்துல வினம்பரங்கள்ல நடச்சதால்தான் எல்லாஸ வெளிநாடு களுக்குப் போய் ஆட முடிஞ்சது. இப்போ போட்டியில் ஹெய்க்கிற பணமும் வகைகொடுக்க ஆரம்பிச்சிருக்கு. ஆணாலும்

விளம்பரங்கள்ல தமிழ் ப்பளதக்  
வகவிடனல. ஒரு வேளை  
தான் விளையாட்டுல 'டப்'  
லடிச்சா விளம்பர வருவாய்  
தானே எனக்குக் கைகொடுக்  
கும் யாரும் கவலைப்பட  
வேண்டாம். வருஷத்துக்கு  
இருபத்தைந்து நாட்களுக்கு  
மேலே கெமரா மூன்னாடி  
றக்க மாட்டேன்."

தமிழ் நடிகர் சிம்பு உங்  
கணைச் சந்தித்துப் பேசிய  
தாசச் சொல்கிறாரே? தெனி  
வாகச் சொல்லுங்கள்...  
சினிமாவில் தமிழ்ப்பீர்களா?

(கொடிமாதிரார்) "நான்  
நூறுமுறை சொல்லிட்டேன்.  
நான் என்னவக்கும் சினிமா  
வுல நடிக் கமாட்டேன்...  
நடிக் கமாட்டேன்... நடிக் க  
மாட்டேன்! எனக்குச் சிம்பு  
வைப் பற்றித் தெரியாது.  
மற்றபடி இது சம்பந்தமாகச்  
செய்தி பரப்புபவர்கள்  
எல்லாருமே பொய்யார்கள்."

திருமணத்துக்குப் பிறகு  
டென்னிஸ் தொடருமா?

"மாட்டேன். டென்  
னிஸ் முழு மூச்சா ஆடி  
னாத்தான் அதுக்குரிய  
பலனை அடைய முடியும்.  
திருமணம் பண்ண முடி  
வெடுத்தா கட்டாயம் டென்  
னிஸைப் பிஸ்தான வேண்டி.

# விடின்னிஸுக்கு டாட்டா!"

விரக்கும் எல்லா இந்தியப்  
பெண்கள் மாதிரி நானும்  
கல்யாணத்துக்குப் பிறகு  
டென்னிஸேவிரகுது விலகி  
ஒரு தல்ல இல்லத்தரசியா  
இருப்பேன்."

- ச.த.கண்ணன்



50!  
ஆவா  
டிபஸ்

ஆகஸ்ட் 2006  
பண்டிகை ஸ்பெஷல் - I



கிணர் கிணப்பு

வேலி  
டிபஸ்-64

3

புத்தகங்கள்

என்றும் உங்களுடன்

மங்கையர் மலர்

தாத்திலும் நம்பர் 1 மகளிர் மாத இதழ்

# சினிமாவுக்குப் போகலாம் வாங்க!



சிவிமா மணிவிடமும்  
முத்துராகிடமும் பேசிவிட்டு விடு  
வந்து சேர்ந்தேன். இப்போதெல்லாம் என்  
தந்தையார் என்னிடம் 'உங்க நாடகம் என்  
னடா ஆச்சு?' என்று கேட்கிற அளவுக்கு  
ஆர்வமாகப் பேசத் தொடங்கிவிட்டார்.  
இரண்டு நாட்கள் கழித்து நான் எழுதிய  
புதிய நாடகத்தோடு மணி  
விட்டிற்கு விளரத்தேன்.  
அந்த ஏற்கெனவே சளப  
கூடியிருந்தது.

"சொல்லுங்கள் தம்பி,  
புது நாடகக் கதை என்ன?  
ஏதாவது சேசபகதிக் கதையா? மாம  
நாடகமா? குடும்ப ஒற்றுமையா?"  
என்று முத்துராக்கு ஆர்வமாகக்  
கேட்டார்.

"முழுக் கதையும் வசனமும்  
சொல்ல வேண்டாம். ஒரே வரியில கதை  
சொல்லு" என்றான் மணி கருக்கமாக.  
இந்தக் காவத்தில் 'ஒன் லைன் ஸ்டோரி'  
என்பதை அப்போதே மணி தெரிந்து  
வைத்திருந்தது ஆச்சரியம்தான்.

"நம் கதாநாயகன் ஒரு பெண்ணைக்  
காதலிக்கிறான்" என்று நான் தொடங்கி  
யவுடன்...

"அப்ப அந்தப் பொண்ணு  
இவனைக் காதலிக்கலையா?"  
என்றான் கன்னாடி சேகர்.

"இருங்கடா சொல்லட்டும்... யாரும்  
குறுக்கே பேச வேண்டாம்" என்றான்  
மணி.

"ரெண்டுபேரும் ஒருத்தரை  
ஒருத்தர் விரும்புறாங்க. ஆளால  
கெடல் என்ன தெரியுமா? கதாநாயக

னோட அப்பா தன் தங்கை மகனாத்தான்  
கல்யாணம் செய்ய வேண்டும் என்கிறார்.  
தாயோ தன் அண்ணன் மகனாத்  
தான் கட்ட வேண்டும் என்கிறார்.

## சுப்பு யாட்டியின் சுப்பாநாதம்!

மூத்த அண்ணனோ, தன் மனைவி  
யின் துயங்கையத்தான் திருமணம் செய்ய  
வேண்டும் என்கிறான்.

மூத்த அக்காவோ தன் மகனாத்தான்  
கட்ட வேண்டும், இல்லாவிட்டால் நடபு



பெ.ம் : புதுச் சேலம்



கு.ஞானசம்பந்தன்



பதே வேறு என்கிறார்.

கதாநாயகன் தான் காதலித்த பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்தானா என்பது தான் சஸ்பென்ஸ்" என்று நான் நாடகக் கதைகளைச் சொல்லி முடித்தேன்.

"தம்பி, ஆத்துமனவை எண்ணினாலும் எண்ணலாம்; அர்ச்சனைப் பெண்டாட்டிகளை எண்ண முடியாதுள்ளது என்பது நாதர் எக்கத்தோடு சொல்லுவாரு நீங்க என்ன நலிய அர்ச்சனை கதை மாதிரி எழுதியிருக்கீர்களோ?" என்றார் முத்துராக்கு.

"இதுவ என்னடா புதுசா இருக்கு?" 'பொன்வண்ணம்' ஒரு படம். அதுவ ஜெய்சங்கர் அருகே பேசுற காதலிக்கிற மாதிரி நடிப்பாரு. அப்படிக்க கதையா?" என்றான் சேகர்.

பேசாமல் சேட்டுக்கொண்டிருந்த சிலிமா மணி "டேய் ஒரு யோசனைடா, இதைப் புதுமையாச் செய்வோமடா" என்றான் அறுப்புடன்.

நான் நாடகக் கதையினைச் சொல்லி முடித்தவுடன, அதைப் புதுமையாகச் செய்ய வேண்டும் என்று சொன்ன சினிமாமணி, "தீ சொன்ன நாடகத்தில் அந்தக் கதாநாயகன் கடைசியில தான் காதலித்த பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்கிறானா? அல்லது அவனுடைய குடும்பத்தார் விரும்பிய பெண்களில் யாரையாவது திருமணம் செய்கிறானா? இதுதான் சஸ்பென்ஸ்" என்று மணி கேட்டான்.

"ஆமடா, நாமதான் அந்த சஸ் பென்னை உடைக்கணும்" என்றேன்

நான்.

"ஏன் சஸ்பென்னை உடைக்கணும்? அப்படியே விட்டுட்டு கதைய முடிச்சா என்ன?" என்றான் மணி.

"தீ சொல்றது ஒன்றும் புரியலையே" என்றேன் நான்.

"அநாவதுடா, நம்ம கதாநாயகன் தான் காதலித்த பெண்ணையே கடைசியிலே கல்யாணம் பண்ணான். அதுக்கிடையில், தன்னோட அப்பா, அம்மா, அக்கா, அண்ணன் இவங்களை யெல்லாம் சமாளிக்கிறான். உண்மைக் காதல் ஜெயிச்சது வயக்கம் - அப்பிடிண்டு சொன்னா அதுவ என்ன புதுமை இருக்கு: ஒன்றும் இல்லையே.." என்றான் மணி.

"தம்பி சொல்றதிலேயும் ஒரு அர்த்தம் இருக்கிற மாதிரி எனக்குத் தெரியுது.." என்று தொடங்கிய முத்துராக்கு, "எதிர்பார்த்து அப்பிடிண்டு ஒரு படம் வந்தது. அதுவ கதாநாயகன் நம்ம சிலாஜி, கதாநாயகி நாட்டியப் பேரொளி பத்மினி. ரெண்டு பேரும் உயிருக்கு உயிரா காதலிப்பாங்க. முடிவு என்னா தெரியுமா?"

"வில்லன் வந்து கதாநாயகியைக் கல்யாணம் பண்ண, கதாநாயகன் பட்டாளத்தில் சேர்ந்து தியாகியா செத்துப் போவான். அதுதான்" என்றான் சேகர்.

"அப்பிடித்தான் காதலன் ரசிகன் யோசிப்பான். ஆனா படைப்பாளிகள், புதுமை செய்யறும்னு நெனக்கிற ஸ்திரீ போன்ற இயக்குநர்கள் எப்பிடி யோசிச்சாங்க தெரியுமா? கதாநாயகி பத்மினியைக் கதாநாயகனின் அப்பாலான நாகையா கல்யாணம் பண்ண, தன் காதலியே தனக்குச் சின்னம்மாவா வர்ற அதிர்ச்சியைக் கதாநாயகன் அடைகிறான்."

"இதென்ன எதிர்பாராத திருப்பமாயிருக்கு" என்று நான் கேட்க, "அதனால் தான் படத்தோட பேரே 'எதிர்பாராதது' அப்பிடிண்டு வச்சாங்க. அந்தப் படத்தில நடிச்ச திலகம் சிலாஜி, நம்ம பத்மினி, பழம்பெரும் நடிகரான நாகையா முத்து பேரும் போட்டி போட்டுக்கிட்டு நடிச்சிருப்பாங்க தம்பி. அதுலேயும் 'சிற்பி செதுக்காத பொற்சிலையே'ன்னு ஏன், ராஜா பாடுற ஒரு பாட்டு அப்ப ரொம்பப் பிரபலம்" என்று சொன்ன முத்துராக்கு,





**மேஷம்:** யோகமான வாரம். தனம், குடும்பம், கல்வி மேலேவாங்கும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். வேலையில் மாற்றம் ஏற்படும் பொருளாதார கஷ்டம் இருக்காது. கணவன்-மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். வெளி நாட்டு அழைப்பு வந்து சேரும். உதவி யோகத்தில் ஊதிய உயர்வு, இடமாற்றம் ஏற்படும். திருமணம் தடை விலகி சுகமாகும். குழந்தை பாக்கிபம் விடும். குழந்தைகளால் சந்தோஷம் ஏற்படும். தாயாரின் உடல்நிலை சற்று பாதிக்கப்படும். ஆஞ்சநேயனார் சனிக்கிழமை தோறும் தரிசனம் செய்து வரவும்.

**ரிஷபம்:** குழந்தைகள் பற்றின மனக் கவலை நீரும். கபகாரியப் பேச்சுவாரத ணதகம் நற்பலனை அளிக்கும். குழந்தைகள் இடம் மாறிப் போவார்கள் என்ற முக எதிர்ப்பு / தொலையல் விவசும். நெருங்கிய உறவினர் / நண்பர் சனிடம் மனஸ்தாபம் ஏற்படும். வீடு மாற்றம் ஏற்படும். பணக் கஷ்டம்

விலகும். உத்தியோகத்தில் மாறுதல் ஏற்படும். கணவன் - மனைவி அனுசரித்துப் போவது நற்பலனை அளிக்கும். வியாபாரத்தில் கணிசமான முன்பேற்றம் ஏற்படும். புதிய முயற்சிகளைச் சற்றுத் தள்ளிப் போடுவது நல்லது. ராது / கேது / சூரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

**மிதுனம்:** நல்லது நடக்கும் தன்பர் / உறவினர்களால் அனுகூலம் ஏற்படும். குழந்தைகள் வழியில் சுப நிகழ்ச்சிகள் சாகும். தூரநேச அழைப்புகள் கிட்டும். உடலநிலை நலமாக இருக்கும். பணக் கஷ்டம் வராது. வீடு வாய்க்கும் யோகம் உள்ளது. நீண்டகால எண்ணங்கள் பலிதமாகும் கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும் ராது / கேது வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

**கடகம் :** தெய்வ அனுகூலம் ஏற்படும். வீடு மாற்றம் ஏற்படும் புதிய வேலை வாய்ப்பு வந்து சேரும். கல்வியில் மேலான கற்பாடுகள். பணக் கஷ்டம் விலகும். குழந்தைகளால் சந்தோஷம் ஏற்படும். திருமணக் காரியம் சாகும். செலவுகள் கட்டுகுகள் இருக்கும். வீடு வாய்க்கும் யோகம் வந்து சேரும் உடல்நிலை பாதிக்கப்படாது. புதியினங்களில் பெயர் வரும் குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். சூது / சரி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

30.7.06 முதல் 5.8.06 வரை

புடக்கெம்செய்பார்

**சிம்மம்:** எதிர்த்தகம் போட்டு வெற்றிக் கனியை அடைபும் வாரம். மறைமுக எதிர்ப்புகள் இருக்கும். கொடுக்கல் வாங்கலில் கவனம் தேவை. வண்டி, வாகனத்தில் செல்லும்போது உஷார். யாருக்கும் ஜாமீன் போடக் கூடாது. வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். கணவன் - மனைவி அனுசரணையாக நடந்து கொள்வது தல்லது. உடல்தினைவில் கவனம் தேவை. திருமண முயற்சியில் தடங்கல் வரும். விவாபாரம் மததமாகவே இருக்கும். தண்பர் / உறவினர் களால் ஆதாயம் கிட்டும். ராகு / கேது / சூரு / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

**கன்னி:** சுப காரியம் கைகடும். மனசஞ்சலம் திரும். வாக்குவாதம் மேலோங்கும். நீண்டதூரப் பிரயாணம் வந்து சேரும். பணக்கஷ்டம் இருக்காது வீடு / வாகனம் வாங்க தல்ல காலம். குழந்தைகள் வழியில் சந்தோஷம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் தற்பலன் கிட்டும். வெளிநேசம் செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். தண்பர் / உறவினர் மூலம் ஆதாயம் ஏற்படும். சக்கு தொலவை விலகும். பதவி உயர்வு ஏற்படும். கணவன் - மனைவி உறவு சீராக இருக்கும். புதிய முயற்சிகள் பலம் அளிக் கும். விவாபாரத்தில் ஆதாயம் ஏற்படும். ராகு / கேது வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

**துலாம்:** எடுத்த காரியத்தில் வெற்றி கிடைக்கும். எதிரிகள் தொல்லை ஒழியும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் திரும் பணக்கஷ்டம் விலகும். திருமண வாங்குவிர்கள். மனக் குழப்பம் திரும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். வீட்டில் சுப நிகழ்ச்சிகள் நடக்

## தஞ்சை பரத்வாஸ்

கும். குழந்தைகள் இடமாதிக் செல்வார் கள். தண்பர் / உறவினர் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். திருமணத் தடை விலகும். உடல் தினை தன்றாக இருக்கும். விவா பாரத்தில் தல்ல விழுவிறப்பு ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் தற்பெயர் ஏற்படும். சூரு / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

**மீருச்சிகம்:** செல்வாக்கு மிகுந்த வாரம் புதிய முயற்சிகள் பலிதம் ஆகும். தண்பர் / உறவினர்கள் அனுசூலம் ஏற் படும் திருமணக் காரியம் கைகடும். வீடு மாற்றம் / தொழில் மாற்றம் வரலாம். உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். அத்தன்து உயரும். பூர்வீசச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். தண்பர்கள் விவகிப் போவார்கள். குழந்தைகள் வழி யில் சுபநிகழ்ச்சி ஏற்படும். தூரநேச மனி தர்களை ஆதாயம் கிட்டும். எதிரிகள் தொல்லை இருக்காது. செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். விவாபாரத்தில் தல்ல லாபம் ஏற்படும். ராகு / கேது / சூரு வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் கிட்டும்.

**தனுசு:** தற்பலன்கள் கைகடும் வாரம். குடும்ப வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். தொழில் காதானதில் மாற்றம் வரும்.

- மம் : சூனி



# பரத்வாஜ் பதில்கள்...

வாழ்வு தள்ளுகிறதுக்கும்.

● என் பெண்ணுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்? எதிர்க்காலம் எப்படி இருக்கும்?

- எம்.எஸ்.ஸூத்தி, கோயமுத்தூர்  
தங்கள் பெண்ணுக்கு 10-க்கு தரை நடக்கிறது. 20.4.2007-க்குப் பிறகு திருமணம் கைகூடும். வெளிநாட்டு வரன் அமைவும். ஒரே ஸைபன், ஒரே பெண் உள்ள இடத்தில் திருமணம் நடக்கும்.

● என்ரு து எப்போது திருமணம் தடைபெறும்?

- எஸ். அசோக், மேற்கு மஃபலம்  
தங்கள் ஜாதகப்படி 9.10.2005-க்குப் பிறகு திருமணம் கைகூடும். பிறந்த ஊருக்கு மேற்குத் திசையில் உடன் பிறந்தோர் இருவர் உள்ள வரன் அமைவும். இல்லற

விவருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். திருமணக் காரியம் கைகூடும். நண்பர் / உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படாது. விபாபாரத்தில் தல்ல வாய் ஏற்படும். புதிய தொழில் துவங்கலாம். வீடு / வாகனம் வாங்க நல்ல தருணம். செலவுகள் கட்டுக்துள் இருக்கும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

மகரம்: உடல்நிலையில் கவனம் தேவை. கணவன் - மனைவி அனுசரணையாக நடந்துகொள்வது நல்லது. கொடுங்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கையாக இருக்கவும். தாயின் உடல்நிலை பாதிக்கப்படும். விவருக்குத் தந்தையை விட்டு விவரும் குழந்தை உருவாகும் தேவ்வ அனுசலம் ஏற்படும் குழந்தைகளால் சந்தோஷம் ஏற்படும். நண்பர்களால் கடன் ஏற்படும். புதிய தொழில் முயற்சியைச் சற்றுத் தள்ளிப்போடவும். உத்தியோகத்தில் வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். மேல் படிப்புக்கு முயன்ற மாணவர்களுக்குச் சற்றுத் தாமதித்துப் பின் வெற்றி கிட்டும். குரு / சனி வழிபாடு

● விவசாயம் என் கடனை அடைத்து விடுவேனா?

- வி.கோவிந்தசாமி, சட்டநாதபுரம்  
தங்கள் ஜாதகப்படி தற்பொழுது சனிதலை 70 வயது 3 மாதங்கள், 8 நாட்கள் வரை நடக்கும். அதுவரை தங்களுக்கு. தங்கள் மனைவிக்ோ கடன் தொல்லைகளோ, விபாதிவே படுத்தி எடுக்கும் ஆளுசேய கவாயிவை வழிபட்டு வருதல் நல்லது. அருள்பிறகு புதன் தலை 17 வருடங்கள் தற்பலனைத் தரும்.

தற்பலனைத் தரும்.

ரூம்பம்: வாக்குவாதத்தைத் தவிர்க்கவும் குடும்ப வாழ்வில் அனுசரணை தேவை. அவசரப்பட்டு வேலை மாற வேண்டாம். உடல்நிலையில் கவனம் தேவை. திருமணத் தடை விவரும். விவருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். வண்டி வாசனத்தில் போகும்போது கவனம் தேவை. கட்டுத் தொழில் செய்பவர்கள் உஷா கணவன் - மனைவி உறவில் ழலம் ஆதாயம் ஏற்படும். நீண்ட தூரப் பிரயாணம் செல்வ நேரிடும். ராகு / கேது வழிபாடு தற்பலனைத் தரும்.

மீனம்: டென்ஷன் திறைந்த வாரம் எல்லாவற்றிலும் பொறுமை, நிதானத் துடன் செயல்பட வேண்டும். தொழில் ழறையில் வேலைப்பளு அதிகரிக்கும் கணவன் - மனைவிக்ுள் கோபம் வேண்டாம். கட்டாளிகளால் ஆதாயம் கிட்டும். உடல்நிலையில் கவனம் தேவை. வாக்குவாதத்தைத் தவிர்க்கவும் உத்தியோகத்தில் வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். மாணவ / மாணவியர்கள் முயற்சியால் எதிர்்பார்த்த வெற்றி கிட்டும் திருமணம் கைகூடும். எண்ணிய வாய்ப்பு எட்டும். வெளிநாட்டு மனிதர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். புதிய முயற்சிகள் கைகொடுக்கும். செலவுகள் பலனுள்ளதாக இருக்கும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு தற்பலனைத் தரும்.

# V.P.M.வார்மக்கலை வைத்திய சாலை

## பரம்பரை வைத்தியர்



வேல் முத்திரை சக்கர முத்திரை சங்கு முத்திரை சந்தி முத்திரை நதிராசு முத்திரை திரிசு முத்திரை



நலைவலி, கழுத்து வலி, தோள்பட்டை வலி, நெஞ்சு வலி, இடுப்பு வலி, மூட்டு வலி மற்றும் நுரத்த உடலில் உள்ள அனைத்து வலிகளையும், நோய்களையும் வர்ம முத்திரைகளின் மூலம் பக்க விளைவுகள் ஏதும் இல்லாமல் நிரந்தரமாகக் குணப்படுத்தப்படும்.

சரீரம் முத்திரை முகம் முத்திரை தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி

H.O.:

வர்மாவியர் V.P. முத்துசாமி

பரமபுரம் திருவார மண்டபம் சந்தி, சென்னை-600 005.

முகம் முத்திரை முகம் முத்திரை

முகம்: (O)04294-226001, (R)04294-248308

மார்ச்சு நேரம்: காலை 10.00 மணி முதல் மாலை 6.00 மணி வரை

H.O.:

வர்மாவியர் V.M. சங்கர்

சென்னை-600 005, 87, K.V.P. சென்னை, சென்னை-600 005.

முகம் முத்திரை முகம் முத்திரை

முகம்: Res:04294-248 308

இப்போது விற்பனையில்...

Now on Sale...

ஆகஸ்ட் 2006 2 புத்தகங்கள்

கன்னட காதல் கதைகள் அதிகம் நிகழ்வது ஏன்?

Exclusive

மதுவுக்கு அடிமையாகும் மாதுக்கள்

காரணம் என்ன? எரிபெருபெது எப்படி?

1 ஹெல்த் டூடே

No. 1 மலர்

வெகுநேரம்

ரமணி சந்திரன்

எழுதி மயக்கும்

வெகுநேரம் மயங்குதல்

வசகர்த்தா கதையோட்டத்தில் உட்காப்போடும் புத்தம் புது நாவல்

2006 - 2007 கருப்பையர்ச்சி பலன்கள் (சன் கணிதம்)

2006 - 2007 கருப்பையர்ச்சி பலன்கள் (சன் கணிதம்)

மார்ச்சு நேரம்: காலை 10.00 மணி முதல் மாலை 6.00 மணி வரை

விவேக் பப்ளிகேஷன்ஸ் 8/84, மலர் சென்னை-600 005. திருவார மண்டபம் சென்னை - 600 005. போன் : 28483163, 28487533, சென்னை-600 005 : 28480610



## சூப்பர் மார்க்கெட்

**ஹாட்:** ஒரு தீவிரமான அக்ஞாத வாசத்துக்கப்பறும் திரும்பி வந்துட்டேன். மன்த உறுப்பினர் கனோட வரவேற்புக் கரவொலி யும் இங்கம்ஷ விரோதிகனோட தரதர பல்வொலியும் சோத்து கேட்டுது காதுகளுக்கு.

பரிணம் இது இங்கம்ஷல அவன் அப்பா : அம்மாவே அவனுக்கு வைசா பேருர பத்தினி தியல். தி லீத்தல வோட ஹெட்வைன்வைப் பிடிச்சுடுத்து பார்க்கிறீர்களா? அதுபதடி ஆழக் குழியில ஹம்பது மணி நேரம் விழுத்து

கிடத்த இந்த அஞ்ச வயகப் பையனை ஆர்மி காப்பாத்தி வெளியில கொண்டு வந்திருக்கு சூப்பிரோட் அகலம் பதினாறு இருக்கைக் காட்டி ளும் எம்மி.

இராணுவ வீரர்

• விஷம்பு



# காவல் துறையும்

என் அவளை அவன் அம்மா கரம்ஜித்திட்டே ஒப்படைச்சப்போ ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக்கிவிடுக்காங்க. ஆனா பரிணம் அழுவேயில்லை போன ஹம்மத்துல ஏதாவது வீர சாம்ராஜ்யத்து இளவரசனா இருத்திருப்பானோ?

மிரளத்தின் பிடியிலேய்த்து இராணுவத்தால் மீட்கப்பட்ட இந்த பரிணம் சம்பவத்தைப் பத்தி யோசிச்சுக்கிட்டிருத் தப்போ எனக்கு என் ஃப்ரெண்டோட பையன் சொன்னது சூப்பசம் வந்து. அவன் பெயர் பாஸு. பாஸுவோட கொள்ளுப் பாட்டி படுத்தது தூசு கிட்டேலிருப்பாங்க. "தீ ஏன் எப்ப ஷம் இடமடித் தூங்கிட்டேயிருக்கே?" - இது பாஸு கொபாட்டி கிட்டே கேட்ட கொண்டியன்.

கொபாட்டி : ஏன்னா எனக்கு வயசாச்சு. பாஸு : வயசானா என்னாகும். கொபாட்டி : சாமிகிட்டே போக வேண்டியதுதான்.

பாஸு : சாமி எங்கே இருக்கும்...? கொபா : ஆகாசத்துல... பாஸு : நீயும் செத்துப் போய் அங்கே போய்டுவியா?

கொபா : ஆமாம் சாமி கூப்பிட தப்போ போய்டுவேன்.

பாஸு : ஊஹும்... தீ போனா, நான் விடமாட்டேன்... போலீஸ் மாமா கிட்டே சொல்லி பெரிம்...ய்ய ஏணி கொண்டு வரச சொல்லி, அது மேலே அவரை ஏத்தி அனுப்பி உன்னைத் திரும்பக் கூட்டி வந்துடுவேன்...

பிஸ்ட் டயலாக் இல்லே! அதே நேரத் துல போலீஸ் மேல எவ்வளவு தம்பிக்கை பாருங்க!

போலீஸால எதுவும் முடியும்னு குமுததைங்க தம்பற அளவுக்கு ஒரு இமேனா பெரியவங்க உருவாக்கறாங்க... ஆனா வளர்க்கப்பறந்தானே அதெல் லாம மாறி... ஆனடி விளைமெக்ஸாகுது. தொப்பை ஜோக், சபாஸி ஜோக், வஞ்ச

ஜோக்ஷு போலீஸை நார்நாராக்கற அளவுக்கு எம்மெட் மாநிப் போலுது.

யோசிக்கப் பார்த்தா, போலீஸ் பத்தின உண்மையான பிம்பம் இத்த இரண்டு எக்ஸ்ட்ரீமுக்கும் நடுவுல எங்கேயோ ஒலிஞ்சுக்கிட்டிருக்கு.

இதைத்தான் சமீபத்துல சென்னைக்கு வந்திருத்த சூப்பர்காப் கிரென்பேடி ரொம்ப அழகா தொட்டுக் காட்டினாங்க பால்கிலாலா சிபவுண்டேஷன் எங்கிது அமைப்பு அவங்களோட வெக்கருக்கு ஏற்பாடு பண்ணியிருத்தது. 'இந்திர காவல்துறையின் (இன்றைய) சவால்கள் - இதுதான் தலைப்பு (அவங்க இந் கிலீஸ்ல தத்த தலைப்பை நான் சமர்த்தா தமிழாக்கித் தந்திருக்கேன் பாருங்க!).

நேற்று, இன்று. நாளாளன்று பிரிச்சுக் கிட்டு காவல்துறையோட, நிலைமைமைய கிரென்பேடி அலகினாலாக :

கமார் முப்பது வருஷம் முன்னாடி, அவங்க காவல்துறைய என்டர் ஆனப்போ ஆள் பலம், ஆயுத பலம் இரண்டுமே ரொம்பக் குறைவா இருந்தது. நிறைச் சாஸல்களால் ஏகப்பட்ட வயலன்ஸ் (போலீஸ் வன்முறைதான்). போலீஸ்கு வேலைப்பளு ரொம்ப அதிகம்; பணச் சூழல் படு மோசம்! பயங்கர வாதம் பஞ்சாப்ல என்டர் ஆகியிருந்தது.

• இன்னாக்குக் காவல்துறை அது பலிக்கிறதெல்லாம் 'நேற்று' இருந்த சூழல், நடந்த மிஸ்டீக்கலோட விளைவுகளாக தான். இந்த மோசமான விளைவுகளோட இன்னொரு சவாலும் 'புளஸ்' ஆகியிருக்கு. அதுதான் அரெபியல் தலையீடு!

அதோட 'மனித உரிமை'ன்ற பேர்ல பல அமைப்புகள் குற்றவாளிகளோட ஸைட்ஸைப்



• மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெறும் பிரிண்ட் - அம்மஷாட்...

# கயாலி ஜோக்கும்!

பத்தி மட்டும் அதிகமா கவலைப்பட்டாடுக் கிட்டிருக்க, அதே குற்றத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மனுஷனோட உரிமை பத்தி யாகும் கவலைப்படறதில்லே. இதனால காவல் துறைக்கு விலங்கு போட்ட மாதினி ஒரு சிக்கவேஷன் உருவாயிருக்கு.

அப்புறம் புதுப் புதுச் சட்டங்கள் போதைத் தடுப்பு, சைபர் குற்றத்துக் கெதிரா, குழந்தைகள் உரிமை / பெண் உரிமை காக்க அப்படிள்ளு வரிசையா சட்டம் வர, புதுப் புதுக் குற்றங்கள் புதுப் புதுக் குற்றவாளிகள்; தெயிலெல்லாம் வீபுல்!

நீதித் துறையும் இதுக்கேந்த மாதினி வியர் அப ஆகலை. அரசு தரப்பு வழக்கறிஞர்களோட தரம் இம்புரால் ஆகலை... நாட்டுப் பொருளாதாரம் முன்னேறியிருக்கு ஆனா போலீஸ் இன்றும் ஏழையாலே இருக்கு.

நாளை : இன்னஞர்கள்

மானாவர்கள் காவல் துறைக்குப் பார்ட் டைம் வெளர்க் பண்ணணும். உலகளாவிய டெரரிஸம் இத்தியாவோட பொருளாதார வளர்ச்சியைக் குறி வைச்சத் தாக்கும். போலீஸ் இலிமே பூகோள எல்லைகளைக் கடந்து ஒரே அமைப்பா செயல்படணும். அப்போதான் பயங்கரவாதத்தை ஒடுக்க முடியும். கேசு மார்ட்கெட்டுக்கு என்னென்கஸ் இருக்கிற மாதினி காவல்துறைக்கு செக்ஸுரிட்டி, இன்டெக்ஸுனு ஒரு குறியீடு இருக்கணும்.

• இப்படி நிறைய டுடியாஸ் அள்ளித் தந்தாங்க கிரென்பேடி

கவ ப்ரு நிறத்துல சூட் போட்டுக் கிட்டி குந்தாலும் அவங்க பேச்சு வெரி ஹாட்!



=சுயி

## வட்டமேஜை

பேசாமல் அட்டைலில் 'தமாக சிறப்பிதழ்' என்றே போட்டிருக்கலாம். அந்த அளவுக்கு சிறுகதைகளிலும், நகைச் கதைத் துணுக்குகளிலும் சிரிப்பு கரை



நீடிதை தரிஷாவின் பேட்டி ரொம்ப வதார்த்தமாக இருந்தது. அவரது வெண்ணை மறைப் பளிச்சிட்டது.

- இராஜேந்திரன், வாக்ருடி

வைகோ சொல்லதுபோல் மூன்றாவது அணியால் மக்களுக்கு நல்லது நடந்தால் சரிதான்!

- என்.பாலகப்பிரமணியன், சென்னை

கிரஞ்சி கிருஷ்ணாவின் 'வளம் தரும் வாழ்வு' பல வாழ்வு சந்தேகங்களைப் போக்கியது.

- கிருபா, செலம்

கிரஞ்சி கிருஷ்ணாவின் வாழ்வு தொடர். புதிதாக விடு கட்டுபவர்களுக்கு ஒரு நல்ல வழிகாட்டியாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை

- அசம்பத், திருவரங்கம்

உடாமகேஸ்வரரின் நகைச்சுவை கதை செய் வகை!

- அலர்ஜி, கோவை

பெட்ரோல் எப்பிஸைஸ் பற்றி

# பேராசை அரசு!

புரண்டு ஒடியது.

- பி.எம்.பரமசிவம், புனதூர்

'பிசெலிக் தடிப்பவனுக்குப் பஞ்ச மிட்டாய்' தலைவங்கத்தில், பஸ் ஒட்டுவோம்; ரயில் விடுவேோம்; எவ்வைப்படுத்தலில் ஆஸ்பத்திரி அமைப்போம்; நல்ல வெண்ணைத் தூதர்களை வரவேற்போம் என்ற வார்த்தைகள் அட்சர வட்சம் பெறும்.

- ஏம்.ஆர்.துரிதரன், சென்னை

தெரியாதவர்களுக்கும் தெரிய வைத்து விட்டார்கள்.

- மே.முருகேசன், சென்னை

'தீர்மானி' படம் விஜயலக்ஷ்மி தமிழக முதல்வராக்கும் என்று கூறும் இயக்குநர் பேரரசு, ஒரு பேராசை அரசு!

- த.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்

'கிராதல் சதுரங்கம்' தொடர் படிக்கப் படிக்க நல்ல விருவிறப்பு.

- தனுமதி, காவல்பட்டினம்

1989

பிரதான அமைப்பின் பெயர்	அ. ச. சட்டமன்றத்தின் பெயர்
------------------------	----------------------------

பாண்டி சாஸி. 3 பேரான பிரபலமான உணவு துணுதும் வசதுகடன் || 118 திரையில் காண்பாக்ககம்

08-06 & 10-9-06 & 13-9-06 & 26-9-06 **தமிழ் திரைப்படங்கள்** & 17-12-06 **திரைப்படங்கள்** முதல் 10 தாங்கள்  
புதிய திரைப்படங்கள் - தமிழ் திரைப்படங்கள் - தமிழ் திரைப்படங்கள் - தமிழ் திரைப்படங்கள் - தமிழ் திரைப்படங்கள் **ரூ. 4500**

இந்த உள் ஆக்ஷ-மதுரா-ஹரித்துவார-ரிஷிகேஷ் உள்பட ■ நாகர்குடி ரூ. 5490

**இத்துடன் பன்னாட்டியறம்-மும்பை உள்ளடக்க 16 நாட்கள் ரூ. 6990**

8-8-06 & 13-9-06 & 11-10-06 முதல் நாட்கள் : மதுரை-ஆராய்ச்சுந்தராவர்-செல்வசி-நாற்கிணியார்-சிவசிகேஷ-பத்திரிகா-கேதாரநாத் 5990

இது உரிமையாளர்-உரிமையாளர்-பிரதிபாதி-கார்ட்டின் உரிமை. 7990

**புதுச்சேரி**

இந்த ஆய்விதழைப் வாசகர்கள் இவ்வூடில் எவ்வளவுதான் உபயோகப்படுத்தினார்கள் என்பதை அறிய உதவிக்கும் விதமாக, இவ்வூட்டில் 7390 க்கு மேல் பார்வைகள் உள்ளன.

நீங்குலேக்-பாபாமந்திர்-மந்தாகினி வாட்டர் பாஸ்ஸ் உள்பட

Umsatz 4.999.000,- €

பொருள், அந்தரங்க, பிழைக்க, பிழைப்பு, அல்லது அத்துமீறல்களுக்கு அனுபவம்

**சீன் டிராவுல்ட்ஸ்** Prop. K. சிவசுப்ரம், BSI, BEd.

தொலைபேசி : 3, செந்திரி மாசி வீதி T.M கோன் பூதகன் கடை எதிரில் மதுரை - 2 போன் : 2341133

[illegible]

**தமிழக அரசு** (Tamil Nadu Government) - 13-8 சென்னை, மணி சேது, துறைமுகம் சென்னை 6035-2423350  
**தமிழக அரசு** (Tamil Nadu Government) - 5 சென்னை 30 No. சேது சேது சென்னை - சென்னை-25 3351/1990. இல: 13412-1077

\_\_\_\_\_

.....

**B B**



**2.1.00K SICS ON LINE**

**சிமென்ட் மண்ணகம்.**

**கருவாங்குளம்**  
 கருவாங்குளம், கருவாங்குளம், கருவாங்குளம்

**வேலமங்கல உயரும்**

**நிலை மதிப்பீடு.** **இந்த வரிசைமுறை நகர**  
(MTCR Approved Housing Estate)

[illegible]

**ஆலோசனை**      **M.S. சுப்பிரமணிய நகர்**

**தேவயிடுகாடு.** (DTCP Approved Housing Plots)  
உள்ளுறைகள் 600 சதுர அடங்கிய 100 ஏக்கர் பரப்பளவு

\_\_\_\_\_

Ph : 28345104/105/106/107 Mobile:9380559391/9840622308

**BLB Estates (P) Ltd.**

No. 21, Chinnaiak Street, T. Nagar, Chennai - 600 017.

E-mail: [blakesdale@vsnl.net](mailto:blakesdale@vsnl.net) Web: [www.blakesdale.com](http://www.blakesdale.com)

\_\_\_\_\_ **Dr. William D. Phillips**



# தராசு

• “வற்புறுத்திய”  
வேண்டுமோ?



• “குப்பல்”  
முயற்சி!



• வெளி(வ்)  
மட்டுமே!



● ஆர்.ரங்கநாதன், சென்னை - 17

? பார்வியெண்ட்டியல் ‘மனநலம்’ கட்டத்தொடர்’ என்று  
எப்படியும் பெயர் வந்தது?

! வானம் இருண்டு வரும்; மின்னல்கள் பளீரிடும்; இடி முழக்  
கம் பலங்கரமாக இருக்கும்; மழை மட்டும் இலேசான தூறலுடன்  
நின்று போகும். தாடாளும்வந்தத்தில் எப்போதுமே பிரதான  
எதிர்க்கட்சி இப்படித்தான் பொறுப்பில்லாமல் தடுத்துக்கொள்ளும்  
என்பதால் இத்தப் பெயர் வைக்கப்பட்டிருக்கலாம்.

● எம்.சம்பத், வேலாபுதம்பாளையம்

? சத்யராஜ் பெரிவாராக தடிக்கும் படத்துக்கு ரூ.95 லட்சம்  
தரப்போவதாக தமிழக அரசு அறிவித்திருப்பது பற்றி..?

! ஒரு திரைப்படம் உயர்த்த தோக்கங்களுடன் கலை உணர்  
வோடு சிறப்பாக எடுக்கப்பட்ட யோதியும் மக்கள் ஆதரவைப்  
பெருவாரியாகப் பெறாததால் தஷ்டம் ஏற்பட்டால், அப்போது  
அரசு ஓரளவு மானியம் தந்து உதவலாம். ஆனால், திரைப்படம்  
எடுக்க முன்கூட்டியே மானியம் தத்தால், அசிரத்தை உருவாக  
வும் படம் சோய்க்காமல் போகவும் வாய்ப்புகள் அதிகம்.

● இரா.இராஜேந்திரன், மயிலாடுதுறை

? ‘கேள்வி - பதில்’ பகுதியில், சில கேள்விகளுக்கான பதில்  
களை வாசிக்கிறபோது, பதில்களைத் தயார் செய்கிற வைத்துக்  
கொண்டு கேள்விகளைத் தேடிவந்துபோல் தெரிகிறதே?

! கேள்விகளைத் தேடுவதுபோல் கல்வி வாசகர்கள் வைத்துக்  
கொள்வதில்லை - மயிலாடுதுறை இராஜேந்திரன் உள்பட..

● ஆர்.ராஜதுரை, சீர்காழி

? ‘இம்மை அரசன்’ படத்துக்கு கர்நாடகத்தில் தடை  
விதிக்கப்பட்டுள்ளதே?

! தம்ம தனக்கென உணர்வை, அகீத பிராத்திய உணர்வு  
காரணமாக உதறித்தள்ளும் இம்மை அரசன் இருக்கத்தான்  
செய்கிறார்கள். அதன் விளைவான தடை உத்தரவு.

● கவிதா ராஜேஸ்வரி, சென்னை

? தமது தொண்டனை விதையகாந்த அமைத்தாரே... ஒரு  
தலைவனுக்கு இவ்வளவு கோபம் தருமா?

! கோபம் ஏன் திரைப்படக் தப்பு. அதைவிட தப்பு, அதை  
திரையாக்கிவிட்டது. “தாங்கள் பாங்கு தள்ளுங்கள் - கம்மா அடிச்சப்  
பேசிக்கொண்டே” என்று சமாளிக்கும் மழுப்பல் முயற்சி.

● மு.பெரியசாமி, விட்டுக்கட்டி

? ‘நிவிரவாதத்தை தடுக்க முடியாவிட்டால் ஆட்சியை  
விட்டு இறங்குங்கள்’ என்று மத்திய அரசுக்கு பாஜக தலைவர்  
வெங்கடகா தாவுடி அறிவுரை கூறிவிருப்பது பற்றி..?

! சரியாப் போச்சு! அப்படியானால் பாஜக எத்தனைமுறை

தேசம் அரசுக்கு  
எழுந்தள்ளி தலை

தலி விட்டு இறங்கியிருக்கிறாய்! இது  
யாதிரி சந்தர்ப்பங்களில் அரசியல் பன்ற  
ங்குப் பதிலா, ஆலோசனை சொல்வது  
கூலது. ஹரம்! இந்த அரசியல் தீவிர  
மத்ததை யார், எப்படிச் சுட்டுப்படுத்துவது?

● என்.கருணையானந்தம், உசிலம்  
ட்டி.

! தாட்டில் வேலையில்லா தின்  
ட்டில் அதிகரித்துவிட்டது. ஆனால்  
ரோமப்பறங்களில் விவசாய வேலைக்கு  
ஜன் கிடைப்பதில்லையே... முரண்பாடு  
யில்லையா?

! விவசாயக் கூலிகளுக்கு, ஆண்டில்  
ல மாதங்கள் வேலை இல்லாமலே  
பொகிறது. அதனாவதான் அனேகம்  
ரோமவாசிகள் பிழைப்பு தேடி நகரம்  
வருகிறார்கள். அதற்கேற்ப நகரப்புறத்  
ல் வேலைவாய்ப்பு பெருகுவதில்லை.  
ரஸியே, அங்கும் அவதி; இங்கும் அவதி.  
விவசாயம் சார்ந்த வேலை வாய்ப்பு  
னைச் சிறுதூர்களில் பெருக்குவது ஒன்றே  
ரெகளைக்குத் தீர்வு.

● துயில் சின்னத்துரை, சங்கரன்  
காவில்

! தற்போது புதுயிர் பெற்றுள்ள  
முலர் சந்தைகளை, 'உதவாத சந்தைகள்'  
என்று சிலர் வர்ணிக்கிறார்களே...?

! உழவர் சந்தை உள்ளத முயற்சி.  
கூலது நடக்கிறபோது வரவேற்க மாபப்  
கருவம் வேண்டும். அது எந்தச்  
ந்தையிலும் கிடைக்காது.

● எம்.அசோக்ராஜா, அரவக்  
தரிசிப்பட்டி.

! தமிழகத்தில் கல்வி  
ந்தகாதவர்களே இல்லை  
ன்ற நிலையை உண்டாக்க  
ருணாநிதியை மட்டுமே  
டி.யும் என்சிறாரே  
னம்கோவன்...?

! வினாவில் உள்ளாட்  
த் தேர்தல வருகிறது.  
சுனி கருணாநிதியை இளங்  
காவன் புகழ்வார். கருணா  
தி சோனியாவை விமப்பார்.

ராமதாஸ் தயாரிதிக்கு 'நே' போடுவார்,  
ஸ்டாலின் அன்புமணிக் கு வாழ்த்துச்  
சொல்லுவார். ஜார்வாக்களின் சப்தத்  
துடன் கச்சேரி பலமாக நடக்கும்.

● கே.கணபதி, சென்னை - II \*

! மும்பை பிச்சைக்காரர்களுக்கு  
ஆண்டு ஒன்றுக்கான வருமானம் நூற்றி  
பெண்பது கோடியாயிடே...?

! அப்படியானால் பிச்சைக்காரர்  
களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு; மும்பை  
யில் மட்டும் எத்தனை இந்தியர்கள்  
சுயமரியாதை துறந்து உழல்கிறார்கள்;  
எவ்வளவு மனித வளம் வீணாகிக் கொண்டி  
டிருக்கிறது? இவற்றை மதிப்புப் போட்  
டால் நூற்றியெண்பது கோடியைப் போல்  
பல மடங்கு இருக்கும்.

● ஏ.தி.மு.ஹம்மது தெனபிக்,  
மேல்பாளையம்

! இவங்களை விமானப் படைக்கு  
இத்தியா வழங்கிய ரேடர்களைத் திரும்  
பப் பெற வேண்டும் என்று மனப்போகன்



● அதித  
பிரத்தியம்!

நீதி...?



● கனடெய்க்கை  
வேலகை!

**கிங்மெக் சத்தித்து வைகோ  
வற்புறுத்தியிருக்கிறாரே?**

! ரேடார் என்பது அழிக்கும்  
ஆயுதம் அல்ல; முன்கொச்சரித்  
தும் கருவி. வைகோவிடம் வற  
புறுத்தல் சமுத்திரமூர் கார்புனது  
அய்வ, புலிகளுக்கு ஆதரவானது.  
பிரதமர், வைகோவைக் கண்டிக  
காமல துட்டிக்கொடுத்து அனுப்பி  
விட்டார். வறபுறுத்தலையும் கண்டு  
கொள்ள மாட்டார்.

● ஜோ.தெய்க்குமார், தாட்  
டரசன்கொட்டை

! உண்மையிலேயே சிவாஜி  
சிவை, காத்தி சிவலகைய மறைக்  
கிறதா?

! இல்லை, ஆனால் முக்கியத்  
துவத்தைக் குறைக்கிறது.

● குட்டிபிரசன்னா, காத்தி  
கிராமம்

! கும்பகோணம் தீ விபத்தில்  
உயிரிழந்த குழந்தைகளுக்கு அறுபது  
லட்ச ரூபாய் செலவில் நினைவு  
மண்டபம் கட்டுவது தேவையா?

! மண்டபம் குழந்தைகள் நினைவாகத்  
தான் என்றாலும் சம்பவத்தையும் தாம  
பொறுப்பில்லாமல் நடத்து கொண்டதை  
யும் நினைவூட்டும். எதிர்காலத்தில  
மறுபடி தவறு செய்பாதிருக்க எச்சரிக்கை  
விடுக்கும் ஆனால் ஒன்று, அறுபது லட்சம்  
செலவிட்டுக் கட்டப்படும் மண்டபம்,  
குழந்தைகளுக்கு ஏதேனும் ஒரு வலையில  
பயன்படுமாறு அமைவ வேண்டும்

● என்.கணேசமூர்த்தி, கிசகல்

! மகளை வைத்துப் படம் எடுக்கும்  
காடரக்டர்களால் மட்டும் கவர்ச்சி இன்றி  
படம் எடுக்க முடிகிறதே, எப்படி?

! தொழில் அதர்மம் மீறப்படுகிறது.

● கே.தெய்க்கொமணி, சென்னை-34

! ஜாதிப் பாசம் காரண  
மாக நீங்கள் தொலையல்தாவைச்  
சாருவதில்லை என்று முர  
கொலி எழுதுகிறதே..!

! முரசொலி, கட்டி சார்  
புள்ள பத்திரிகை. அதனால்  
அதிக தப்புத் தாளங்கள்  
அடிக்கடி எழுந்தில் வியப்

பிசுலை. கடத்த ஆண்டுகளில் அ.தி.மு.க.  
ஆட்சியை எந்த அளவுக்கு  
கல்வி வீமர்சித்தது என்ப  
தைப் பார்த்தால் ஜாதிப்  
பாசம் காரணமாக கல்வி  
நடுநிலை தவறுவதில்லை  
என்பது முரசொலி தவிர  
மற்ற எப்போருக்கும் புரியும்

● அ.சுருமார், காட்  
டுக்காணார்

! முன்னாள் காங்  
பத்தாட்ட கேட்டன் 'சுத  
யன்' தற்கொலை பற்றி..

! சிறத்த வினை  
யாட்டு வீரரான அவருக்கு  
மோசமான நுடிப்பழக்கம் இருந்ததும்  
அதனால் 'டிப்ரஷன்' ஏற்பட்டதும் தெரி  
வததுள்ளது. ஆக, இதிக் கோர முடி  
வுக்குக் காரணம் மது அரக்கன்.

● உமரி பொ.கணேசன், மும்பை C

! தம் தாட்டில் தடக்கும் தீவி  
லாதத்துக்கு பாபிஸ்தான் தான் கார  
ணம் என்று தெரித்தும் அவர்களிட  
தமக்கு உறு ஏன்..!

! எதிரியை எதிரியாகச் சத்தித்து  
பெறுகிற வெற்றியைவிட.. தன்புளாகி  
கொண்டு பெறுகிற வெற்றியை இழப்புக  
குறைவு இரண்டுவித வெற்றிகளுக்கு  
தேவை அசாதாரண ராஜதந்திர  
(Strategy).

★ ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :  
கே.கணபதி,  
43, ராமகிருஷ்ண தெரு.  
சென்னை - 600 011.

ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :  
உமரி பொ.கணேசன்,  
பூ தாராயணா ஸ்டோர்,  
வ-114, மோதிலால் நேரு துக்  
ஆண்டாப் ஹில், மும்பை - 37

**நொண்டிக் காவடியில்** ரௌதர்ம் பழகும் அக்ஸிக்குஞ்சாய் மாறீச் கட் டெரிக்க முயற்சி செய்கிறார் யுகபாரதி.

போலீச் சாமியார்களைக் கழுவி லேற்றத் துடிக்கும் கவிதைையைப் படிக்கும் போது, பெங்களூர் குருட்டு நம்பிக் களைய நினைத்து மனம் தவிக்கும் அதே கணத்தில், முகத்தில் பூக்கும் புன்முறு வலை மறைக்க இயலவில்லை என்பதும் உண்மை.

அறியாமையால் ஆட் கொள்ளப்பட்டு, அறிவிலித்தளமான செய்கைகளைச் செய் பலர்களை வெருண்டு சாடுகிறார் கவிஞர்.

என்ன சமாதானம் சொன்னாலும்...

'நாடுகளுக்குச் செய் யாது எதுவும் நாட்டுக்காக நீ செய் தற்கொளையாவது' - என்ற கவிதை வரி களுடனும்

'பாரதநாடு பழம்பெரும்நாடு தாமதன் புதல்வர் தாசமாய்ப் போக'

• என்னும் கவிதை வரிகளுடனும் எங்களுக்கு உடன்பாடிடில்லை.

'அட... நம்ம குஞ்சுக்குட்டி நல்லா நடக் குதே' என்ற தட்டிக் கொடுக்கும் வார்த்தைகளைக் கேட்டு, ஒன்றுமே அறியாத குழந்தைகள்கூட மேலும் நடைபயிலக் கற்றுக்கொள்கின்றன என்பது யதார்த்தமாக இருக்கும் பொழுது, அறியாமையில் உழையும் மக்களின் முகங்களில் இப்படித் துணல் சுட்டிகளை வாரி வீசலாமா கவிஞர் என்பதே ஆதங்கம் எழுவதைத் தவிர்க்க இயலவில்லை.

'முத்திரம் பெய்துவிடும் அரசியல்', 'நிம்மதியைப் பெற்றுக்கொள் திருவோட்டில்', 'யாரேனுமொரு வாழ்ந்து கெட்டவன்', 'தேடாமல் கிடைக்கிறது அறியாமல்' போன்ற எதிர்மறை கவிதை முடிவுகளுக்கு இடையில்,

'ஓரம்பிழித்த பாய் காலை பெயர்த்த கவர் ஒட்டை படித்த துன்னல் ஓசை எழுப்பும் மின்விசிறி

**கலைந்த தலைவனை** கழுவாத பாத்திரம் என்றாலும் என்விடு இனிது ஒன்னையில் எதிர்விடு உனது'

போன்ற ஒரு சில ஒத்தடக் கவிதைகள் அங்-கங்கே காணக் கிடைப்பது ஆறுதல்.



வண்மையான சொற்கட்டு களுடன் மதமாற்றம், அரசியல் அவலம், அரசு வேலை, சாதி பேதம், முட்டாள பெட்டி, மக்களோடு சேராத மதநீரி, வேதாந்தம், தகுதி யானவரை அடைபாத அரசா சலு கைகள், ஸறுமை, மூடநம்பிக்கை ஆகிய இளைபிற பாடு - பொருட்களின் மீது புணையப் பட்டுள்ள கவிதைகளின் தொகுப் பைப் படித்து முடிக்கும்போது கவிதை வடிவியல் ஓர் இன்வென்டி கேடிவ் ஜர்னலிச

## சுணல்வார் வீசலாமா?

துணைப் படித்த உணர்வு மேலோங்கு கிறது.

• கபா

நொண்டிக் காவடி - யுகபாரதி, நேர்நிரை வெனிபீடு, D1/15, TNHB, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு, கோடம்பாக்கம், சென்னை - 34





July 2008

05

ஜெப்பாஸ் உள்துறை அமைச்சரை நேற்று டோக்கியோவில் சந்தித்தேன். ஏதோ குச்சி என்று பெயர் முடியும். திணைவில்தலை. கமார் இரண்டு மணி நேரம் பேசினோம். நான் என்னென்ன பேச வேண்டும் என்று ஏற்கெனவே ரூல்டு நோட்டீஸ் எழுதிக் கொடுத்திருந்தார்கள். அவர் எதையும் பார்க்காமல் பேசினார். குடிக்க துண்டு கொடுத்தார்கள். நடுநடுவே தலைவையத் தலையை ஆட்டினான். சில பல சந்தேகங்களை எழுப்பினான். பிறகு கைகுறுக்கிக் கொண்டோம். நால்தான் நன்றி

புனர். எல்லோரும் கைதட்டினார்கள்.

காரில் போகும்போது என் செக ரெட்டரி துந்து விஷயங்களுக்காக என்னைக் கடிந்து கொண்டார். 1) நன்றிபுனர்க்குப் பதிலாக அமெரிக்க ராணுவக் கொப்புகளிலிருந்து சில முக்கிய பக்கங்களைப் படித்துவிட்டு டேனாம். 2) நான் கைகுறுக்கியது அந்த அமைச்சரின் மனைவியுடனாம். 3) எந்நாளாக அவருடைய எங்கெஜ்மெண்ட் ரிவகை நான் சுட்டுக்கொண்டு வந்து அவ்வளவு நன்றாக இல்லையாம். 4) அல்பம் மாடிரி ஆறு முறை துண்டு குடித்தேனாம். 5) 'கைக்குப்ப போய் வெட்டர் போடுகிறேன்' என்று அவர் மனைவியிடம் கலியது அந்த சிச்சவேஷனுக்குப் பொருத்தமாக இல்லையாம்.

July 2008

06

வைஹப்பா, இன்னிக்கு ஆபீஸ் லீவு. என்னென்ன தேவத்துக் குளித்துவிட்டு ஹாயாகப் படுத்துத் தூங்கப் போகிறேன். மத்தியானம் எழுத்து சாப்பிட்டுவிட்டு மீண்டும் தூக்கம். அப்புறம் போகோ சேனல் அப்புறம் கார்ட்டுன் நெட்லொக் நோ சராக், நோ வெபனான், நோ இங்கிவிஷ் டீயூஷன். மொஸைல் போனை அக்கு அக்காகப் பிரித்து மீன் தொட்

டிக் குள் துனித்து வைத்து விட்டேன்.

[ஒரு மணி நேரம் கழித்து] டிரிங் டிரிங் டிரிங்... இந்தப் பாழாய்ப்போன போன் ஏன் அடித்துத் தொலைக்கிறது? மனைவி: இந்தப் பாழாய்ப்போன ரிமோட் எண்ட்ரோஸை யார் உடைச்ச மீன் தொட்டிக்குள்ளே போட்டது?



கற்பனை  
மருதே

மேயாக்ஸ் மூலக்கு ஒரு பேட்டி கொடுத்தேன்.

திருபர் : ஈராக்லில் என்ன நடக்கிறது?

நான் : என்னென்னவோ நடக்கிறது. தீவகன் எதைப் பற்றி கேட்கிறார்கள்?

திருபர் : போர்,

நான் : ஆ!

திருபர் : பங்குர ஆயுதங்களைத் தேடித்தானே போலீர்கள்? கிடைத்தது?

நான் : அது எங்கே இருக்கிறது என்பது பற்றி ஒரு தப்பு கிடைத்திருக்கிறது.

திருபர் : எங்கே?

நான் : எது தப்பா?

திருபர் : இல்லை, ஆயுதங்கள்...

நான் : கண்டுபிடித்த பிறகு அதி விப்போம்.

திருபர் : எப்போது கண்டுபிடிப்பீர்கள்?

நான் : கிடைத்தவுடன் கண்டுபிடிப்போம்.

திருபர் : அமெரிக்கப் பாடலீரர்கள் ஈராக்லிலிருந்து எப்போது வெளியேறுவார்கள்?

நான் : சமீப விஷ முடித்தவுடன் திரும்பிவிடுவார்கள்.

இந்த டைரியில் பல முக்கிய ரகசியங்களைப் பதிவு செய்திருக்கிறேன். யாரும் இதனைக் கவனமாகக் கூடாது. தொலைத்துப் போகாமல் கூடாது. என்னை சொன்னேன்?

ஒரு யோசனை. இந்த டைரியை ஆறு ஜெராக்ஸ் காப்பி எடுத்து, ஆறு இடங்களில் ஒளித்து வைத்துவிடலாம். (மின் தொட்டி வேண்டாம்). பிறகு அந்த ஆறு இடங்கள் என்னென்ன என்பதை ஒரு வெள்ளைத் தாளில் எழுதி, அந்த வெள்ளைத்தாளை என் னுடைய ஆயிலுக்கு ஃபாக்ஸ்

செய்துவிட வேண்டும். பிறகு ஆயிலுக்குப் போய் அந்த ஃபாக்ஸை ஆறு ஜெராக்ஸ் காப்பி எடுத்து, ஆறு இடங்களில் ஒளித்து வைத்துவிட வேண்டும் (ஒரிஜினல் கைத் தீயிட்டுக் கொளுத்திவிட வேண்டும்). அந்த ஆறு இடங்கள் இன்னென்ன என்பதை சங்கேத மொழியில் எழுதி, என் ச.மெயி லுக்கு அனுப்பிவிட வேண்டும். பிறகு என் லாப்டாப்பை ஒரு ரூமில் போட்டுப் பூட்டி, அந்தச் சாலையைத் தோட்டத்து புங்க மரத்தடியில் புதைத்துவிட வேண்டும் (மின்குறிப்பு - தோட்டத்தில் புங்க மரம் இல்லை யாம். உடனே ஒன்று வாங்கச் சொல்லிவிட்டேன்.)

## மொத்தம்

38 இடங்களில்  
என்னுடைய  
டைரியை  
ரஷ்யர்கள்  
பறிமுதல்  
செய்திருக்கிறார்கள்.  
நான்  
ஒளித்துவைத்தது 6

டைரிகளை  
மட்டுமே புங்க  
மரத்தடியில்  
தொண்டிப்  
பார்த்துவிட்டேன்.  
சாவி அப்படியே  
இருக்கிறது. இனி  
நான் டைரி  
எழுதப்  
போவதில்லை.

**ஜார்ஜ்**

**புஷ்ஷின்**

**டைரியிலிருந்து...**

சட்டமன்றத் தேர்தலுக்கு முன்  
தி.மு.கவில் இணைந்து தென்  
மாவட்ட அரசியலில் டிராபர்ப்பூட்டிய  
சேடப்பட்டி முத்தையா, அ.தி.மு.க  
ஆட்சியில் சபாநாயகராக  
இருந்தபோது சசிகலாவுக்குச்  
சட்டசபையில் இடமளித்தது குறித்த  
சர்ச்சையில் சிக்கியிருக்கிறார்.  
கொடைரோடு  
தோட்டத்திலிருந்தவரிடம்  
பேசினோம்...

பல வருடங்கள் அமைதியாக இருந்து  
விட்டு சட்டமன்றத் தேர்தலுக்கு முன்  
தி.மு.க.விலே இணைந்து  
விட்டார்களே!

"1996-ம் ஆண்டு நடந்த சட்டமன்றத்  
தேர்தலுக்குப் பிறகு நான் சற்று ஒதுங்கியே

என்னை உருக்கிவிட்டது. நான் திராவிட  
உணர்வுடன் இத்தி எதிர்ப்புப் போராட  
டத்தில்தோது தி.மு.கவில் இணைந்துவன்  
அப்படிப்பட்ட எவக்கு கலைஞர்,  
தலைமையே சரியான இடம் என்று  
முடிவெடுத்து நான் தி.மு.கவில் இணைந்து  
விட்டேன்."

தி.மு.க ஆளும் கட்சியாக வந்தா  
ரதேனும் பதவி வெடக்கும் என்?  
தோக்கத்தில் இணைந்தீர்களா?

"கலைஞர் அவர்களை நான் ஏகமாய்  
வசைபாடியிருக்கிறேன். ஜெயலலிதா  
தலைமையில் செயல்பட்ட போது  
அடிமை நிலையில்தான் செயல்பட  
வேண்டியிருந்தது. அதற்காகப் பல்வேறு  
தலைமுறைகளையும், அவமான  
களையும் தாங்கிக்கொள்ள வேண்டியு  
வந்தது. எனதையும் மனத்தில் வைத்து  
கொன்னாமல், என்னை முழு அன்புடன்  
அரவணைத்துக் கொண்டார் கலைஞர்  
அந்த அன்பும், பாசமும் மட்டும் போதும்

## “அ.தி.மு.க.வை ஜெ.வே அழிப்பார்!”

இருந்ததேன் பின்னர் எனக்கு உடல்நலம்  
சரியில்லாமல் போய், மதுரை மீனாட்சி  
மிஷன் மருத்துவமனையில் அட்மிட்  
செய்தார்கள். இட்டத்தட்ட மரண  
வாயிலை எட்டிப் பார்த்தேன். ஆனால்  
நான் அப்படிப் படுத்த படுக்கையில்  
இருந்தபோதும் ஜெயலலிதா என்னை  
வந்து பார்க்கவில்லை; குறைந்தபட்சம்  
என்னைப் பற்றி எதுவும் விசாரிக்க  
வில்லை. இத்தனைக்கும் எனது மகன்கள்  
அவருக்கு முறையாகத் தெரியப்படுத்தியும்  
கொஞ்சம்கூட மனவிதாபிமானமில்லாத  
முறையில் 'காங்கிரீட்' மனத்தோடு  
நடந்து கொண்டார். மாறாக, முதல்வர்  
கலைஞர், ஸ்டாலினை அனுப்பி உடல்  
நிலை விசாரித்தார். எதிர்முகாமில் இருந்  
தவன் என்று ஒதுக்கித் தள்ளாமல், கரு  
ணையுடன் விசாரித்த கலைஞரின் கவனி

எந்தப் பதவியும் வேண்டாம்; எதிர்  
பார்க்கவுமில்லை."

தீய்கள் சட்டப் பேரவைத் தலை  
வராக இருந்தபோது நடந்த எம்.ஜி.ஆர்  
படத் திறப்பு நிகழ்ச்சியில், சசிகலா  
சட்டசபைக்கு வந்து துணை சபாநாயக  
இருக்கையில் அமர்ந்ததற்கு தீய்கள்தான்  
காரணம் என்று ஜெயலலிதா அறிக்கை  
விட்டிருக்கிறாரே!

"இது போன்ற வடிக்கட்டிய பொய்மை  
ஜெயலலிதா மட்டுமே சொல்ல முடியும்  
சட்டசபையில் எம்.ஜி.ஆர், படம் திறக்  
முடியு செய்தபோது, நான் 'லழக்கமா,  
சட்டசபையில் படங்கள் திறப்பது  
என்றால் ஜனாதிபதி, பிரதமர் ஆட்  
யோரை வைத்துத்தான் திறப்பார்க்க.  
எனவே நாம் ஜனாதிபதியாக இருக்கு

ஆர்.வெங்கடராமணைக் கூப்பிடலாமே' என்றேன். டூன் இப்படிச் சொன்னதும் 'எந்த வெங்கடராமணைச் சொல்கிறீர்கள்? அவருக்கு என்ன தகுதிலிருக்கிறது! எம்.ஜி.ஆர். படத்தைத் திறக்க எனக்கு மட்டுமே தகுதி இருக்கிறது' என்று

வந்தார். சசிகலா வருவதைப் பார்த்து நுண்ண சபாநாயகர் எழுந்து நின்று ஒதுங்க அந்த இருக்கையில் உட்கார்ந்தார் சசிகலா. இதுதான் நடந்தது. இந்த மரபு மீறலுக்கு முழு காரணம் ஜெயலலிதாவே. அந்தப் படத்திறப்பு விழாவுக்கு ஜானகி அம்மையாருக்குக்கூட அழைப்பு அனுப்பவில்லை. எம்.ஜி.ஆர். படம் திறக்கப்பட்ட போது கைதட்டினேனே தவிர, மற்றபடி கைக்கட்டி வாய் மூடிய நிலையில்தான் செயலாற்ற முடிந்தது. எம்.ஜி.ஆர். கட்டிய இயக்கத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற ஒரே ஸவராக்கியத்தில் எல்லாவீத இழிவுகளையும் தாங்கிக் கொண்டேன்."

**உங்கள் மீது ஜெயலலிதாவுக்கு என்ன கோபம்?**

"சசிகலாவை போலஸ் தோட்டத்திலிருந்து அனுப்பினால்தான் கட்சியைக் காப்பாற்ற முடியும் என்று சொன்னேன். இதைச் சொன்னதால் கழுத்தறுப்பு வேலையில் இறங்கினார் சசிகலா. அவரது ஆதிக்கம்தான் இன்னமும் அங்கே தொடர்கிறது. திண்டுக்கல் சீனிவாசனைப் பொருளாளர் பதவியிலிருந்து தூக்கிவிட்டு டி.டி.வி. தினகரனைப் போட்டிருக்கிறார் ஜெயலலிதா. இதுவும் சசிகலாவின் வேலைதானே!"

**அதிமுகவை உடைக்கவே உங்களைப் பலன் படுத்தப் போகிறார்கள் கலைஞர் என்கிறார்கள் கனே!**

"அதிமுகவை எதற்காக உடைக்க வேண்டும்? அது ஏற்கெனவே அழிவுப் பாதையில்தானே போய்க் கொண்டிருக்கிறது. அதிமுகவை குழி தோண்டிப் புதைக்கும் வேலையை ஜெயலலிதாவே செய்து முடிப்பார். வேறு யாரும் தேவையில்லை. நான் சொல்ல விரும்புவதெல்லாம் 'எம்.ஜி.ஆர். தொண்டர்களுக்கு ஏற்ற இடம் தி.மு.க.தான்! உடனே அதில் வந்து இணையுங்கள்' என்பதுதான்."

• ப்ரியன்

கத்தினார். பின்னர் படத்திறப்பின்போது, அவரும் சசிகலாவும் வந்தார்கள். என்விடம் அதிகாரிகள் கேட்டபோது, 'சசிகலாவை மேல மாடத்தில் உட்கார வைப்புகள்' என்றேன். இது ஜெயலலிதாவுக்குத் தெரிந்துபோய், 'அட்வகேட் ஜெனரல் கப்பிரமணியமெல்லாம் கீழே உட்கார்ந்திருக்கும்போது சசிகலா ஏன் மேலே போய் உட்கார வேண்டும்? கீழேயே உட்கார வைப்புகள்' என்று அவரது உதவியாளரிடம் சொல்ல, சசிகலாவை அவர் உடனே அழைத்து







தலைபாளர்  
கூட்டி வந்திருக்கிறீர்கள்!  
பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!  
தலைபாளர்  
கூட்டி வந்திருக்கிறீர்கள்!

படம் : ஸ்ரீமதி



இதம் தந்து  
ரணம் சூர்ந்து



## சைபால்

**BEST SKIN OINTMENT**

எரிச்சல் தரும் வெட்டுக்காயத்தில்  
மேல் சைபால் தடவுங்கள். எரிச்சலைப்  
போக்கி இதம் தரும். காயம் இருந்த  
கவடே காணாமல் போகும்.

வெட்டுக்காயம், முகப்பரு, சேத்துப்புண்,  
வெணல்கட்டி, பித்தவெடிப்பு  
முதலிய வியாதிகளுக்கு சிறந்தது.

Mrs.  
**THE SOUTH INDIAN MFG. CO.,**  
**MADURAI - 20. Ph: 2534108**



சைபால்: எல்லோர் வீட்டிலும் இருக்கவேண்டிய ஒன்று

# ஆடிக்குப் போத்தீஸ் வேறென்ன சொல்ல...

அலை அலையாய்  
ஆடைகள்!  
மலை மலையாய்  
ரகங்கள்!

  
**ஆடி**  
தள்ளுபடி  
5 - 50%



**போத்தீஸ்**

அழகிய துடைப்புகளில் ஆய்வுகள்